

Основные принципы построения развивающей предметно-материальной среды в ДОУ (А.В.Петровский)

Данные принципы тесно связаны с положениями дошкольной педагогики, являющейся составной частью педагогики развития.

Рассмотрим эти принципы более подробно:

1. Принцип активности, самостоятельности, творчества.

Основной смысл этого принципа состоит в том, что дети и взрослые являются **творцами** своего окружения в дошкольном учреждении. Для того, чтобы это стало возможным, окружающая их обстановка должна давать возможность разнообразных изменений, легко трансформироваться.

Этот принцип удастся воплотить в жизнь, если воспитатель тщательно продумает организацию среды в групповой комнате, исходя при этом, в первую очередь, из интересов и склонностей своих воспитанников. Узнать эти интересы и склонности можно в ходе наблюдений за деятельностью детей, бесед за ними, с их родителями.

Важно – особенно для малышей – соблюсти некий «баланс»: с одной стороны, приблизить обстановку в группе к домашней, а с другой стороны, внести в нее такие элементы, с которыми ребенок может активно действовать, но присутствие которых дома в силу тех или иных причин невозможно. Такими привлекательными для ребенка элементами могут быть:

- Стены, на которых можно рисовать
- Ширмы-домики, в которые можно заходить и находясь в них, использовать для самых разных сюжетно-ролевых игр («Семья», «Больница», «Магазин» и т.д.) для игр-драматизации по знакомым детям сказкам;
- Крупный строительный материал (это, например, могут быть кубы, параллелепипеды, арки, плоские маты и т.д.), из которых можно строить дома, дворцы, лабиринты, пещеры и т.д.
- Спортивный комплекс, который при изменении «фонов» может «превращаться» то в сказочный лес, то в фантастическое животное, то в арену цирка, то в часть вселенной и т.д.
- Сцена (подиум), на которой можно выступать
- Оборудование для игр с водой, для самого разнообразного экспериментирования (с разными предметами и материалами);
- «улицы» с множеством дорог, по которым могут ездить машины;
- Оборудование для «взрослой» деятельности (для приготовления еды, стирки, глажения белья, мытья игрушек, для уборки помещений и т.д.)

В оборудовании групповых помещений отражаются и творческие интересы воспитателей, их склонности. Благодаря этому дети не только узнают эти интересы и склонности, но и разделяют их, активно и с удовольствием участвуя в той деятельности, которую предпочитает взрослый, в которой – он – мастер.

При организации пространства в группе важно подключать к этому самих детей. Пусть дети вносят свои предложения по поводу изменения окружающей обстановки. Каждое из этих предложений внимательно выслушивается и обсуждается – в первую очередь, с точки зрения того, насколько целесообразны предлагаемые изменения, удобны с точки зрения каждого из членов группы, безопасны ли они для всех. Если предложение ребенка принимается, то дальше выдуться совместные поиски возможностей и способностей его реализации – выясняется, что могут сделать сами дети, что – с помощью взрослых, кого целесообразно привлечь (в первую очередь, родителей воспитанников, детей из других групп, школьников и т.д.), какие кооперации и с кем необходимы.

Кроме того, принцип активности, самостоятельности и творчества требует такого расположения предметов в пространстве, при котором дети могут самостоятельно пользоваться ими – доставать и убирать на место (при этом, безусловно, должны соблюдаться требования безопасности жизни и здоровья детей).

Этот принцип удобно начинать воплощать в жизнь изучения темы «Мы в детском саду и дома». Начав работу над этой темой в сентябре, Вы сможете без труда выяснить, что – в плане окружающей обстановки – изменилось у детей (в течение лета) дома и во дворе, на даче, на участке, какие идеи, связанные с преобразованием пространства в группе и на участке детского сада, можно почерпнуть из того, что они видели, отдыхая в других местах (для этого удобно использовать фотографии, связанные с летним отдыхом детей). Принимая гостей, пришедших к ним на

экскурсию по групповой комнате, участку для прогулок, дети-экскурсоводы объясняют, где что находится и почему, как можно использовать то или иное оборудование. Отправляясь на экскурсии в другие группы, дети могут позаимствовать там интересные, понравившиеся им идеи для изменения обстановки в своем групповом помещении.

Переход к каждой новой теме («например, «календарь», «часы», и т.д.) сопровождается обсуждением предложений детей о том, что в связи с этим, почему и как нужно изменить в групповой комнате, на участке детского сада.

2. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды

В соответствии с этим принципом стабильность, неизменность элементов окружающей среды сохраняется в той мере, в какой это обеспечивает надежность и защищенность детей от нежелательных воздействий внешнего мира, гарантирует его устойчивость. Наряду с этим изменения в обстановке – более или менее кардинальные – происходят достаточно часто. Как мы уже сказали, предметно-материальная среда каждый раз так или иначе преобразуется в связи с изменением темы проекта, над которым работает группа. Начиная изучение новой темы, в окружающую обстановку вносят необходимые для этого предметы убирают все лишнее, относящееся к изучению предыдущей темы.

Ребенок постоянно меняется, становится другим, и к этим изменениям он приспосабливает окружающую среду. В противном случае он перерастает ее, она становится ему не интересной. Следовательно, необходима такая ее организация, чтобы это было возможно – чтобы ребенок мог преобразовывать среду в соответствии со своими – меняющимися – вкусами, настроениями, замыслами. Для того, чтобы дети могли создавать обстановку, которая в наибольшей степени удобна для выполнения выбранной ими деятельности, в их распоряжении должны быть многофункциональные, легко трансформируемые элементы. Которые легко «превращаются», например, в «волшебное царство», «Дом дружбы», «Театр» и т.д.

Кроме того, взрослые с определенной периодичностью организуют более или менее значительные изменения предметно-материальной среды – такие неожиданные и приятные «сюрпризы» для детей, которые заставляют их с нетерпением ждать следующего прихода в детский сад.

3. Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Пространство в групповой комнате должно быть организовано так, чтобы дети имели возможность одновременно заниматься разными видами деятельности, при этом, не мешая друг другу.

Это возможно при создании центров, специально оборудованных и приспособленных для полноценных детских занятий – в первую очередь, таких, как:

- Центр общения (пространство, где все дети группы вместе со взрослыми могут сесть в круг и вести общие разговоры, дискуссии, беседы);
- Центр сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации, который может быть домом, где живет вся семья, или больницей, где Доктор Айболит лечит зверей, магазином или автобусом, школой или библиотекой, цирком или зоопарком, сказочной пещерой или избушкой и т.д. (подобный «превращения», безусловно, зависят от многих факторов, например, от возраста детей, от их интересов, от темы того проекта, над которым работает группа и т.д.);
- Центр строительно-конструктивных игр, соседствующий с предыдущим центром с тем, чтобы можно было использовать детские постройки в сюжетных играх и драматизациях;
- Театральный центр (здесь собрано все необходимое для театрализованной деятельности, игр-драматизации: костюмы, куклы-бибабо, пальчиковые куклы, игрушки и декорации для настольного театра, театр на фланелеграфе и т.д.);
- Центр изобразительного искусства (здесь размещены материалы для знакомства детей с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – с живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, с архитектурой; кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования);
- Центр «Наш город» (вплотную примыкая к центру изобразительного искусства, этот центр позволяет детям познакомиться с географическим положением, архитектурой, культурой, бытом, населением родного города – как части родной страны, уяснить различия между городом и деревней, отличия данного города от других городов;

- Центр развития сенсорики (этот центр в большей степени предназначен для малышей - в нем собраны игры, пособия, книги, материалы, позволяющие развивать представления детей о различных цветах и оттенках, формах, величинах предметов, шершавости-гладкости их поверхности, о звуках - их высоте, громкости и т.д.);
- Логико-математический центр (где размещаются логико-математические игры, головоломки, задачи, рабочие листы и тетради, книги по занимательной математике);
- Центр развития речи и грамотности (включает книжный уголок, разного рода игры, иллюстрации, фотографии и другое оборудование, предназначенные для развития речи детей, для их подготовки к освоению чтения и письма и, кроме того, такие детские творческие работы, как самодельные книги, рассказы, стихи, сказки и т.д.);
- Центр «Моя семья» (здесь размещаются альбомы с семейными фотографиями детей группы, временные тематические фотовыставки, способствующие развитию различных представлений детей - социальных, географических, логико-математических, эстетических и др., а также рисунки детей, связанные с темой семьи, творческие работы разных жанров, сделанные членами семьи и т.д.);
- Центр «Моя группа», где размещаются фотографии детей группы, взрослых, которые с ними работают, собраны сведения о днях рождения, интересах, склонностях, симпатиях и антипатиях и т.д. (если у группы есть название, то хорошо, если этот центр будет оформлен в соответствии с названием группы);
- Естественнонаучный центр (в него входит уголок природы, а также оборудование и материалы для детского экспериментирования, конкретный выбор которых зависит от темы проекта, над которым работает группа, от интересов детей);
- Спортивный комплекс (в него может входить многофункциональный спортивный комплекс, оборудование для детских спортивных игр и занятий);
- «производственные» мастерские (это может быть кухня, в которой дети – под руководством взрослого – готовят простейшие блюда; прачечная, в которой стирают и гладят кукольное белье, простейшие ткацкие станки, верстаки для работы с деревом, пяльца для вышивания и т.д.)

4. Организовывая среду надо иметь в виду принцип учета половых различий детей.

Для того чтобы обеспечить полноценное разностороннее – и эмоциональное, волевое, когнитивное - развитие и девочек и мальчиков, следует учитывать различия их склонностей и интересов, в большей степени обусловленные стереотипами общества. Это связано с традиционным распределением ролей, ожиданием соответствующего поведения, а именно: мужчина - сильный, воин, защитник, ориентирован на карьеру, хозяин положения; женщина – слабая, предназначена для ведения хозяйства в доме и воспитания детей, покорна, пассивна. В обществах традиционного типа стыдиться таких проявлений, которые считаются несвойственными полу. Это соответствующим образом сказывается на выборе девочками и мальчиками игр и игрушек. В результате игровые занятия, типичные для девочек, способствуют их эмоциональному развитию, но приводят к отставанию – по сравнению с мальчиками – их конструктивных способностей, логического и творческого мышления. Игровые занятия мальчиков, напротив, благотворно влияя на их творческие, конструктивные способности, обуславливают недостаточное развитие эмпатийных качеств.

В связи с этим следует обратить внимание на то, чтобы внешней вид, игровое содержание развивающих пособий – конструкторов, головоломок, движущихся игрушек, материалов для экспериментирования и т.п. – привлекали внимание и интерес не только мальчиков, но и девочек. С другой стороны, развивающая среда должна быть организована так, чтобы она оказывала благотворное влияние на эмоциональную сферу мальчиков, на их эмпатийные качества.

Кроме того, следует тщательно анализировать содержание книг, предназначенных для детей. Дело в том, что в русских народных сказках герои-мужчины зачастую не практичны, ленивы, беспомощны и пассивны, в то время как женщины – умны, трудолюбивы и изобретательны, постоянно приходят на помощь мужчинам, выручают их. В современной литературе, предназначенной для детей, нередко наблюдается – в определенном смысле – обратная ситуация - большинство героев – существа мужского пола; они смелые, благородные, активные

путешественники, участвующие в самых разных приключениях. Женщины играют, как правило, второстепенные роли, они зависимы, боязливы, нуждаются в помощи, привязаны к дому. В связи с этим, знакомя детей с книгами, следует соблюдать своего рода баланс – показывать с лучшей стороны, как мужчин, так и женщин, как девочек, так и мальчиков.

5. При размещении различных центров активности детей чрезвычайно важно учитывать принцип дистанции, позиции взаимодействия взрослых с детьми.

Этот принцип, в первую очередь, связан с необходимостью установления контакта между взрослым и ребенком.

Очевидно, что отсутствие контакта не позволяет решать какие бы то ни были образовательные задачи, поставленные взрослыми. Установлению же контакта препятствуют принципиально разные позиции, которые преимущественно занимают позицию ребенок и взрослый. Даже физически взрослый, как правило, находится в позиции «сверху», а ребенок «снизу». Этому соответствует и психологическая разница в их позициях: взрослый «диктует» свою волю, управляет, командует ребенком. При этом – подчиняется ребенок или же протестует – контакт между ними вряд ли возможен. Известно, что задушевное общение взрослого с ребенком, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Такую возможность дает соответствующая организация обстановки в группе, которая позволяет сблизить, уравнять пространственные позиции ребенка и взрослого: взрослому «спуститься» к ребенку или ребенку «подняться» к взрослому.

Это можно сделать, например, благодаря разновысокой мебели...

Для осуществления контакта взрослому важно найти верную дистанцию, общее психологическое пространство общения как с каждым ребенком, так и группой детей в целом. Среда должна быть организована так, чтобы каждый ребенок мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от всех, или наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере и контакт, и свободу одновременно.

Таким образом, планируя размещение детских центров активности, взрослому надо тщательно продумать, где и как ему расположиться с тем, чтобы было удобно наблюдать за деятельностью детей, никоим образом не мешая им в ее осуществлении. В случае затруднений ребенка взрослый тактично приходи ему на помощь: показывает незнакомые способы деятельности, подсказывает ее новые повороты, находит нужных партнеров, поддерживает эмоционально и т.д.

6. Принцип открытости – закрытости.

Этот принцип рассматривается в нескольких аспектах.

Во-первых, имеется в виду открытость – закрытость по отношению к Природе. Это означает, с одной стороны, защиту от нежелательных проявлений природного окружения, ощущение защищенности от них, с другой стороны, стремление к единству Человека и Природы, их взаимопроникновение друг в друга.

В частности, такой открытости способствует проживание вместе с детьми домашних питомцев (кошек, собак, кроликов, черепах, рыбок, цветов и т.д.), за которыми ухаживают дети (под наблюдением взрослых).

Во-вторых, данный принцип предусматривает открытость Культуре. Окружающая ребенка среда должна содержать лучшие образцы общечеловеческой культуры – должна быть насыщена классическими и авангардными произведениями не только детской, но и настоящей – «взрослой» и живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, декоративно-прикладного искусства и т.д.

Открытость Обществу, предусмотренная этим принципом, означает, что в жизни детского учреждения могут принимать участие различные представители общества - люди разных профессий и интересов. Специально организуются встречи детей с такими людьми – дети приглашают их к себе в гости (заранее готовясь к приему гостей), ходят в гости к ним - на экскурсии, целевые прогулки (наблюдают за их деятельностью, задают вопросы, подготовленные заранее и появившиеся спонтанно, слушают их рассказы и т.д.).

Одна из мер усиления открытости детского сада - это стенды с фотографиями всех сотрудников, благодаря которым можно узнать их имена и быть не стандартным – оно может быть связано с тем названием, которое носит детское учреждение, которое выбрал его коллектив.

В первую очередь, правом участия в жизни детского учреждения, безусловно, пользуются родители воспитанников. Необходимо создать такие условия, чтобы они постоянно были в круге событий, происходящих в жизни детской группы. Для этого целесообразно использовать разные способы организации среды, в частности, информационные доски (стенды, ширмы, листы и т.д. – они должны быть оформлены так, чтобы привлекать внимание), содержание которых оперативно меняется (и усваивается без усилий), сообщая родителям об играх и занятиях детей, их достижениях, планах и т.д. Это позволяет, кроме всего прочего, постоянно согласовывать цели, задачи, деятельность в целом, тем самым упрочивая преемственные связи между детским садом и семьей.

Кроме того, открытость Обществу предусматривает общение детей разного возраста, разных групп друг с другом. Для этого необходимо предусмотреть пространство, удобное и достаточное по размеру, в котором такое общение, разное по характеру, может происходить. Так, помимо традиционно проводимых совместно праздников, спортивных игр и соревнований, это могут быть встречи старших детей с младшими, в процессе которых они делятся впечатлениями по поводу того или иного события, которое произошло в жизни их группы (экскурсии, необычное занятие, концерт, спектакль и т.д.), тем новым, что они узнали, чему научились (за тот или иной промежуток времени).

Старшие дети могут помочь (в том числе и выпускники) разобраться в том или ином явлении, показать опыты, фокусы, научить новым подвижным играм, помочь освоить спортивные или танцевальные движения, музыкальные инструменты и т.д.

Важно планировать работу детского учреждения таким образом, закладывать и поддерживать такие традиции, чтобы детей разного возраста друг с другом, с взрослыми было максимально продуктивным.

Открытость своего «Я», собственного внутреннего мира, предусматриваемая данным принципом, означает, что окружающая ребенка среда должна способствовать развитию его представлений о себе. Для этого организация среды, в частности, предусматривает наличие в групповом помещении зеркал, а также – фотопортретов, иллюстраций и другого оборудования, отражающих возрастную динамику, выражение эмоций, как самих детей, так и близких и незнакомых им людей, их пантомимику, поведение в различных ситуациях.

Вторая часть этого принципа – закрытость – подразумевает ограждение детей от вредных влияний окружающего мира: в частности, от проявляющегося в нем насилия, агрессии по отношению как к людям, так и животным. Это требует тщательного анализа содержания телевизионных передач, компьютерных игр, с которыми Вы намерены познакомить детей.

При организации среды необходимо задуматься и над тем, какие игры и пособия могут вызывать (и, стало быть, развивать) агрессивность детей, их антисоциальное, деструктивное поведение, склонность к насилию, к разрешению проблем и конфликтов при помощи силы, и исключить их из обращения.

Так, в настоящее время в мировой практике наметились тенденции к ограничению и даже запрещению производства военных игрушек.

Причины этих тенденций таковы:

1. Военные игрушки увеличивают агрессивность в поведении детей, ведут к антикооперативным и некреативным способам общения;
2. В игре с военными игрушками дети приобретают опыт деструктивного поведения;
3. Военные игрушки учат детей воспринимать войну как игру, как интересное приключение, где можно убивать, а насилие – как приемлемый способ разрешения проблем и конфликтов;
4. Дети, играющие с военными или видеоиграми, а также регулярно смотрящие телевизор, приобретают склонность воспринимать мир более угрожающим, чем он есть на самом деле, и кроме того, привыкают принимать решения с позиции силы;

По данным Международной ассоциации в защиту прав ребенка на игру (ИРА) военные игрушки можно классифицировать следующим образом:

1. Игрушки, имитирующие оружие (ружья, автоматы, револьверы, пистолеты, гранаты, бомбы и т.д.);
2. Конструкторы для изготовления моделей танков, боемашин, пушек, боевых самолетов, военных кораблей и т.д.);
3. Игрушки, имитирующие боевые машины, танки, самолеты, военные корабли и т.д., солдатика, военные предметы, помещенные в контекст военных действий;

4. Электронные и компьютерные игры, имитирующие войну и /или насилие.

7. Принцип эмоциогенности среды

Этот принцип предусматривает такую организацию среды, которая побуждает детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка (это касается всех видов детской деятельности: как двигательной, так и познавательной и продуктивной).

В то же время, окружающая обстановка должна иметь и такие свойства, которые, когда это необходимо, помогают «гасить», тормозить активность детей (особенно двигательную).

Для развития познавательной активности детей важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие становлению и развитию соответствующих видов детского опыта – знакомству детей со средствами и способами познания мира, развитию их интеллекта и представлений об окружающем. В частности, это касается и знакомства с разными «языками» (музыки, движений, пантомимы, поэзии, красок, графики, компьютер и т.д.).

Познавательная потребность маленького ребенка ограничена, поскольку весьма узок круг тех объектов, которые могут служить мотивом этой деятельности. Для развития детского познания важно насытить среду такими мотивирующими его объектами, которые помогут расширить интересы ребенка.

Процессы познания и преобразования окружающего мира должны вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. В самом деле, желание заниматься той или иной деятельностью возникает тогда, когда она интересна, приносит радость. Ощутить же истинное удовольствие от той или иной деятельности можно, только пережив период поиска – период мучительных раздумий, сомнений, догадок, разочарований и, наконец, желанных находок.

Отсюда следует, что среда должна быть организована так, чтобы она давала возможность ребенку пережить все эти эмоции - и интеллектуального, и практического характера, а именно:

1. Эмоцию удивления (знание которой бесспорно для порождения мотива выяснения того, как сделан тот или иной предмет, каковы причины явления, в чем их суть)
2. Эмоцию интереса к окружающему – к скрывающимся в нем задачам, ждущим своего решения;
3. Эмоцию удивления, удовольствия, радости от самого процесса познания или преобразования мира и его результатов (от удачной поделки, от нового открытия или от необычного применения уже освоенного, от знакомства с новым и узнавания знакомого в незнакомом);
4. Эмоциональные комплексы раздумья (куда можно отнести эмоциональный комплекс догадки, эмоции сомнения и уверенности в правильности своего решения).

Важно обустроить среду таким образом, чтобы вслед за удивлением и интересом у ребенка возникало стремление узнать, как устроен тот или иной предмет, как произошло то или иное явление, почему оно произошло именно так, а не иначе – в силу каких обстоятельств, свойств, закономерностей, что послужило его причиной и каких следствий можно ожидать.

Необходимо создавать условия и для того, чтобы дети пытались самостоятельно отыскать решение стоящей перед ними познавательной или практической задачи. Именно это даст им возможность пережить эмоциональный комплекс раздумья. К тому же, не испытав догадок и сомнений, не совершив собственных проб и ошибок, они лишаются и переживаний радости по поводу самостоятельно сделанного открытия, успеха решения задачи.

С этой точки зрения важно проанализировать книги и пособия, предназначенные для детей – насколько их содержание и оформление эмоционально привлекательны в целом и, в частности, насколько они способствуют развитию интеллектуальных и практических эмоций (в процессе чтения и выполнения предлагаемых ими заданий).

Занятия* с детьми проводятся в той части среды, которая более удобна для соответствующей деятельности, помогает ее эмоциональной стимуляции.

На активность детей значительное влияние оказывает цветовое решение окружающей обстановки. Так, «вялая», без контрастных акцентов цветовая гамма (бледно-розовая, бледно-зеленая и т.д.) отнюдь не стимулирует активность детей, способствует их быстрому утомлению. Напротив, исследования показывают, что на повышение активности людей, в течение долгого времени находящихся в одном и ином же помещении, благотворно влияет смена цветового решения.

Как частный случай принципа эмоциогенности среды следует рассмотреть принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

Дело в том, что постижение детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков» - освоения своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, образа, переданного графическими средствами. Важно, чтобы ребенок увидел красоты этих эталонов, научился их вычленять из окружающего мира. Для этого надо разместить в интерьере помещений детского сада произведения разных направлений: не только реалистического искусства, но и талантливые примеры абстрактного искусства, импрессионизма, примитивизма, графические этюды, полуреальные скульптуры и т.д. Кроме того, начав с культурных образцов родного края («малой Родины»), необходимо постепенно знакомить детей с культурой своей страны, других стран, с образцами различных культур - европейской, восточной и африканской.

Полезно одно и тоже содержание (сказки, реальных эпизодов из жизни детей и взрослых) представлять в разных стилях - реалистическом, абстрактном, комическом и т.д. Это даст возможность обратить внимание детей не только на то, что изображено, но и на то, как это сделано, т.е. на специфику разных жанров, их средства.

8. Принцип этапности и учета возрастных особенностей детей.

Согласно этому принципу предметно-материальная среда, окружающая ребенка, отражает те образовательные задачи, которые поэтапно усложняются с его психологическим возрастом.

Так, среда, окружающая ребенка - дошкольника, должна предоставлять ему возможность осваивать «инструменты», необходимые для взаимодействия с миром - средства и способы познания, преобразования и общения каждой из четырех его сфер (природа, рукотворный мир, другие и я сам). Кроме того, в дошкольном возрасте происходит становление субъектной позиции ребенка по отношению к его «хотения и умения» (по выражению Г.А.Цукермана), к собственной деятельности, т.е. становление способности проектировать (промысливать, осуществлять в идеальном плане) эту деятельность с точки зрения ее целей (результатов), способов и средств ее осуществления, а также управлять ею (контролировать ход и порядок действий, вносить необходимую коррекцию, касающуюся как целей и задач деятельности в целом, так и средств и способов их достижения, планировать дальнейшие действия, необходимые для ее выполнения).

Для того чтобы создать адекватную развивающую среду важно выделить основные этапы этого становления. Воспользуемся для этого периодизацией развития субъектности в онтогенезе, разработанной В.И. Слободчиковым. Согласно этой периодизации ребенок в период раннего детства, имитируя действия взрослого, совместной с ними деятельности постепенно осваивается в окружающих предметах и действиях с ними. Он принимает тот образ собственной самостоятельности, к которому взрослый побуждает его прийти, - ребенок становится субъектом некоторых своих действий, осознаваемых им. Это, в конце концов, знаменует кризис раннего детства, который часто называют кризисом трех лет или «Я сам!».

Существенным новообразованием субъектности ребенка, появляющимся на границе этого кризиса, является «гордость за достижение» (М.И.Лисина). Окружающую ребенка в это время среду надо организовать так, чтобы в ней можно было выделить и представить в наиболее выгодном свете каждый результат его деятельности. Такое признание его достижений помогает ребенку, пережив успех, поверить в свои силы, утвердить себя.

Поведение ребенка во время кризиса трех лет, как правило, ярко обнаруживает его стремление к обособлению. Такое обособление от близкого взрослого необходимо ему для того, чтобы ощутить и развить свою самостоятельность - использовать освоенные им в период раннего детства действия в собственной жизнедеятельности. В это время, идя на встречу потребностям ребенка, надо обустроить окружающую среду таким образом, чтобы она предоставляла ему возможность проявлять максимальную самостоятельность - была достаточно безопасной и приспособленной для этого.

После кризиса раннего детства у ребенка появляется стремление не только воспроизводить отдельные действия взрослых, но и подражать их деятельности в целом, их образу жизни. Это, будучи невозможным в реальной жизни, становится возможным в играх, которые, по сути, являются живыми моделями поведения во взрослом мире, создаваемыми детьми в совместной деятельности друг с другом. Такие игры становятся основным способом жизни ребенка на этой ступени его развития. Взрослый показывает способы этой новой для детей деятельности, снабжает необходимыми средствами, т.е. попросту говоря, учит их играть и создает для этого условия. Эти условия должны способствовать развитию всех форм игры: как режиссерской, так

и сюжетной, и игры по правилам, которые последовательно появляются на протяжении дошкольного детства, а также – развитию детского экспериментирования как в области естественнонаучных, так и социальных явлений.

Кроме того, в дошкольном детстве формируется такая способность ребенка как произвольность поведения, контроль, адекватная самооценка. Это происходит - при создании соответствующих условий для развития проявлений самостоятельности и инициативности детей – по мере становления и развития, помимо игры, других типов детской деятельности:

- творческой продуктивной деятельности (таких ее видов, как рисование, лепка, конструирование, аппликация), где ребенок воплощает собственный замысел (идет от замысла к действию);
- организованных взрослым занятий, в которых субъектом деятельности выступает детско-взрослая общность;
- выполнения разнообразных режимных моментов.

На основе становления и развития разных типов опыта ребенка (для чего также необходимо создавать соответствующие условия - как предметно-материальные, так и социальные) - социального опыта, логико-математического, естественнонаучного, эстетического и др. – получает развитие его воображение, мышление, восприятие, память, внимание, речь, им усваиваются эстетические нормы поведения, формируется его характер, прообраз его мировоззрения, общие и специальные способности (интеллектуальные, музыкальные, художественные, танцевальные и др.).

Это, в частности означает, что если даже дети всего детского сада изучают одну и ту же тему, среда каждой из групп – для того, чтобы действительно развивающей, должна быть организована по-разному.

Исходя из сказанного, данный принцип этапности и учета возрастных особенностей детей реализуется в ходе осуществления всех перечисленных выше принципов.

Так, по мере взросления ребенка, безусловно, играет все большую и большую роль принцип активности, самостоятельности и творчества: дети более активно участвуют в преобразовании среды, более самостоятельно пользуются ее предметами и т.д. Кроме того, у малышей связь между собственной активностью и изменениями среды более непосредственная, чем у старших детей. Например, вслед за движением руки раздастся звон колокольчика и т. д. – среда обнаруживает пребывание в ней малыша.

Принцип стабильности - динамичности в применении к возрасту детей характеризуется «обратимостью»: те изменения, которые происходят в среде, окружающей малыша, легко убрать, приведя все в первоначальное состояние (и в этом смысле мир малышей более стабилен), у старших детей, напротив, более стабильны происходящие изменения.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования предусматривает создание разных центров активности в зависимости от возраста детей. Кроме того, с возрастом детей увеличивается и дифференцируется та палитра эмоций, которые пробуждаются в этих центрах. Так, если в среде, предназначенной для младших дошкольников, они могут осваивать «полюса» (прекрасное-безобразное, добро-зло, истина-ложь и т.д.), то старшим дошкольникам среда предоставляет возможность разобраться в том, что лежит между этими «полюсами».

Для оптимальной дистанции и позиции общения с маленькими детьми характерно преобладание таких форм общения, которые предусматривают непосредственный телесный контакт; с возрастом детей дистанция общения, вообще говоря, увеличивается.

Возрастные тенденции принципа открытости – закрытости выражаются в том, что с возрастом детей, с одной стороны их открытость увеличивается, с другой стороны, сложнее обеспечить для них закрытость – оградить от окружающих негативных влияний.

Принцип эмоциогенности среды предусматривает расширение с возрастом детей круга рассматриваемых ими объектов. С другой стороны, комплекс раздумья с малышами переживается весьма ограничено, разворачиваясь к старшему дошкольному возрасту. Кроме того, чем старше возрастная группа, тем больше в ней размещается необычного, непривычного для детей.