

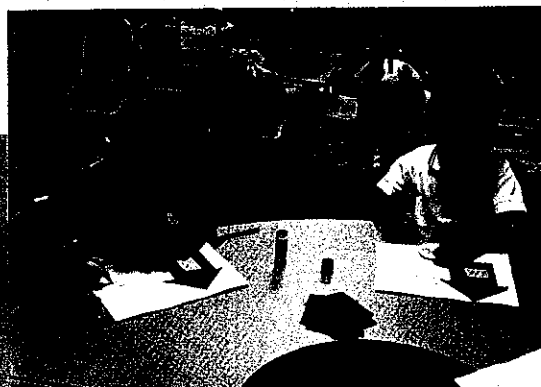
# Методист

Научно-методический журнал

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

2008

Выпуск № 2



➤ Современное развивающее пространство в ДОУ

➤ Дизайн пришел в детский сад

➤ Обзор диссертационных работ

➤ Актуальные официальные документы 2008 г.

➤ Календарь знаменательных событий и памятных дат

Содержание

3 Колонка редактора

**4 АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА - ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОО**

4 Сухова А.В., Болобнева Т.А.

4 Организация предметно-развивающей среды ДОО

32 Маслагулова Р.А., Королева Н.Н.

36 Современное развивающее пространство в ДОО

36 Ляпина Л.А.

Дизайн пришел в детский сад

**52 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАУКА**

52 Обзор диссертационных работ, защищенных в 2006 -

2008 годах

60 *Самборенко Л.Ф.*

Основные подходы к созданию развивающей среды

в ДОО

**70 ПРАВОВОЙ СПРАВОЧНИК**

70 Актуальные официальные документы (2008 г.)

72 Постановление Правительства РФ от 14 июля 2008 г.

№ 522 «Об утверждении Положения о государственной

аккредитации образовательных учреждений и научных

организаций»

83 Письмо Министерства образования и науки РФ от

31 марта 2008 г. № 03-599 «О внедрении в дошкольных

образовательных учреждениях новых систем оплаты

труда»

92 Приказ Министерства здравоохранения и социального

развития РФ от 5 мая 2008 г. № 216н «Об утверждении

профессиональных квалификационных групп

должностей работников образованная»



3002816

96 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

- 96 Спешнова Г.В. Анализ деятельности дошкольного образовательного учреждения за год
- 108 Информация о мероприятиях ресурсных центров Москвы на 2009 г.

114 КАЛЕНДАРЬ МЕТОДИСТА

- 114 Саикова Н.Н. Календарь знаменательных событий и памятных дат
- 124 Книжная полка
- 127 Как подписаться
- 128 Анонс

Уважаемые коллеги!

У вас есть возможность поделиться на страницах наших журналов опытом своей работы, оригинальными идеями.

Просим вас:

1. Предоставлять материалы статей в напечатанном виде, прилагая дискету с текстом.

2. В статье четко указать фамилию, имя, отчество, ученую степень, должность, место работы.

3. Заполнить анкету автора.

Анкета автора журнала «Методист»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН

Дорогие коллеги!

Этот номер журнала мы посвящаем теме «Предметно-развивающая среда ДОУ», поскольку именно она способствует совершенствованию педагогического процесса и повышению качества воспитательно-образовательной работы с детьми.

Творческое развитие дошкольников успешнее осуществляется в условиях насыщенной предметно-развивающей среды, которая предполагает единство социальных и природных средств, обеспечение разнообразной деятельности детей и обогащение их речевого опыта.

Оснащать предметную среду необходимо исходя из целей и содержания деятельности дошкольного учреждения, а также — особенностей детей, их возраста, уровня развития, интересов, склонностей, личностных особенностей.

В журнале вы найдете методические рекомендации по организации предметно-развивающей среды ДОУ, опыт создания модели современного развивающего пространства дошкольного учреждения, материал об организации разнообразных форм работы с родителями и педагогами. Аналитическая статья Л.Ф. Самборенко позволит сориентироваться в исследованиях отечественных педагогов и психологов по рассматриваемому направлению.

Как и в прошлом выпуске, мы подготовили для вас обзор нормативно-правовых актов, некоторые из них публикуем в полном виде, а также представляем перечень зашифрованных диссертационных исследований по разным направлениям дошкольного образования.

Приглашаем к сотрудничеству заместителей заведующих, старших воспитателей. Ждем от вас предложениях «Методиста» дошкольного образовательного учреждения», о которых вы бы хотели узнать на страницах «Методиста», ваших материалов.

Желаем успехов в новом году!

С уважением, редакция

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО- РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ

**СУХОВА А.В.,**

заместитель заведующего по воспитательной работе;

**БОЛОВНЕВА Т.А.**

заместитель заведующего по воспитательной работе  
МДОУ ЦРР — д/с № 7 «Елочка», г. Ханты-Мансийск

Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить — развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы...

*Е.И. Тухеева*

Одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении — правильная организация развивающей предметной среды. Под развивающей средой следует понимать естественную комфортабельную уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей группы.

Определяющим моментом создания среды является педагогическая идея, цель. Достижение этой цели осуществляется через реализацию выбранной образовательной программы.

Создавая развивающую среду, важно учитывать особенности детей, посещающих группу: возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, состав,

личностные особенности. Если в группе окажется мальчиков больше, чем девочек, — среда должна быть иной, чем там, где девочек больше.

Особенности среды во многом определяются личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя. Если воспитатель знаток своего города, любит изучать его вместе с детьми, конечно, это найдет отражение в обстановке. Другой педагог предпочитает уделять внимание изобразительной деятельности — это также будет заметно в созданной среде.

✓ Таким образом, нет жестких, детализированных требований к построению среды в разных образовательных учреждениях, поскольку образовательные программы, состав детей, педагогические кадры могут существенно отличаться друг от друга. Вместе с тем, можно выделить наиболее общие положения (требования) при создании развивающей среды в дошкольных учреждениях, основанные на современных подходах к образованию.

## Требования к организации предметно-развивающей среды

1. В каждой возрастной группе нужно создать условия для самостоятельной активной целенаправленной деятельности (игровой, двигательной, изобразительной, театральной).

2. Организация и размещение предметов развивающей среды должны отвечать возрастным особенностям детей и их потребностям. У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: в движении, общении, познании. Среда организуется так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, где, как, во что играть. Подбор оборудования и материалов для группы определяется особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сензитивными периодами. Например, для детей третьего года жизни нужно свободное, достаточно большое пространство, где можно удовлетворить потребность в активном движении: катание, игры с крупными двигателями. Группе четырехлетних необходим развернутый центр сюжетно-ролевых игр с большим количеством атрибутов. У детей среднего дошкольного возраста ярко проявляется потребность в игре со сверстниками, создании своего мира в укромных уголках. Поэтому дети пятого года жизни будут с удовольствием использовать уютные домики и другие сооружения, рассчитанные на игру 2—3 человек. В старшем дошкольном возрасте дети предпочитают совместные игры, оборудование необходимо размещать так, чтобы было удобно организовывать совместную деятельность.

3. Динамичность — статичность среды. Развивающая среда не может быть построена окончательно. Примерно раз в два месяца часть материалов необходимо заменять, переставлять оборудование. В группе нужно иметь «запасник ценных вещей», где в неглубоких коробках, ящиках сосредоточены разные полифункциональные предметы, материалы, куски ткани, которые позволят детям самостоятельно изменять пространственную среду с позиции своих интересов.

4. Функциональность предметов развивающей среды. В обстановке группы должны находиться только те материалы, которые востребованы детьми и выполняют развивающую функцию. Так, если в ближайшее время игра, пособие, оборудование не будут использованы, их следует вынести. Группа не должна походить на склад для хранения материалов и пособий.

5. Среда должна быть наполнена развивающим содержанием, соответствующим:

— интересам мальчиков и девочек. Например, для старшего дошкольного возраста в центре ручного труда и конструирования следует разместить образцы изготовления различной техники (мальчишам), сумочки, куклы с гардеробом вещей, предметы быта (девочкам);

— «зоне ближайшего развития». В обстановку группы кроме предметов, предназначенных детям определенного возраста, должно быть включено приблизительно 15% материалов, ориентированных на более старший возраст.

6. Во всех возрастных группах должно быть уютное место для отдыха. Это могут быть подиумы с мягкими подушками, легкие воздушные беседки из прозрачной ткани, мягкая мебель в тихой зоне возле цветов, аквариумов.

Развивающая предметная среда группы должна способствовать реализации цели, задач и содержания выбранной программы. В Российской Федерации утверждено несколько комплексных программ («Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой; «Радуга» Т.Н. Дорониной; «Детский сад — дом радости» Н.М. Крыловой; «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой). Цели образования дошкольников в этих программах существенно отличаются друг от друга, а следовательно организация жизненного пространства детей в каждом случае имеет свои особенности.

## Программа «Детство»

### ЦЕЛИ

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность к проявлению гуманного отношения.

2. Развивать познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, умственные способности и речь.

3. Стимулировать творческую активность детей, воображение, желание включиться в деятельность.

*Девиз программы:* «Чувствовать — познавать — творить».

Создание среды в соответствии с содержанием образовательной программы «Детство» требует ориентации на концепцию целостного развития дошкольника как субъекта детской деятельности (М.В. Крулехт), что предполагает:

— последовательное изменение предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей;

— учет половых особенностей и предпочтений детей;

— направленность на развитие ребенка в соответствии с общечеловеческими ценностями, создание положительных отношений между детьми;

— стимулирование творческих замыслов детей, индивидуальных творческих проявлений. Предметно-развивающая среда должна побуждать к фантазии и воображению.

## Детские центры развития

### ИГРОВОЙ ЦЕНТР

1. Игрушки и атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

2. Оборудование для режиссерской игры:

— многофункциональные кубики;

— макеты (объемные — домики, гаражи; плоскостные — карты-схемы игрового пространства, ширмы);

— наборы образных (объемных и плоскостных) игрушек небольшого размера: человечки, солдатики, герои мультфильмов и книг, игровое оборудование (мебель, посуда);

— животные (сказочные, реалистичные; в старшей группе — фантастические существа);

— неоформленный игровой материал: кубики, шарики, колечки от пирамидок, бутылочки;

— символы пространства (реки, солнце, скамейки, цветы, грибы; в старшей группе — неопознанные предметы и объекты; в подготовительной к школе группе — мелкие плоскостные изображения и несколько игровых полей).

## ЦЕНТР ГРАМОТНОСТИ

## Литературный центр

1. Книги, рекомендованные для чтения детям этого возраста:
  - произведения фольклора;
  - сказки русские народные и народов мира;
  - произведения русской и зарубежной классики;
  - произведения современных авторов (рассказы, сказки, стихи).
2. Книги, любимые детьми этой группы.
3. Сезонная литература.
4. Обменный фонд (для выдачи на дом).
5. Детские журналы (старшая группа).
6. Детские рисунки.
7. Словесное творчество (альбомы загадок, рассказов, составленных детьми).
8. Увлечения детей (открытки, календарики).

## Центр речевого творчества

*Игры и оборудование для развития речи и подготовки ребенка к освоению чтения и письма*

1. Тактильные дощечки, разные на ощупь (5×10 см). Наклеить: кусочек искусственного меха; наждачную бумагу (она должна быть жесткой и шершавой); кусочек мягкой ткани (байки, фланель); воск от свечи, чтобы на поверхности образовались застывшие капли; кусок веревки или толстый шнурок (зигзагообразно); спички или маленькие тонкие палочки; скорлупки от орехов; фольгу или целлофан; бархат или бархатистую ткань; рубчатую ткань (вельвет); крупу (гречневую или перловую); чешуйки от шишки.

2. Коллаж — лист картона, на который наклеиваются или накладываются (рисуются) различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры.

3. Настольно-печатные игры.

4. «Волшебная книга» (составляется из рассказов детей и оформляется их иллюстрациями).

*Театрализованная деятельность*

1. Шапочки, маски для игр-драматизаций на темы любимых сказок.
2. Кукольный театр.
3. Театр из игрушек-самоделок.
4. Театр резиновых игрушек.
5. Пальчиковый, перчаточный, варежковый театры.
6. Клубковый театр.
7. Театр марионеток.
8. Плоскостной театр.

9. Теневой театр.

10. «Уголок ряженья»: костюмы, украшения — кулоны, бусы, пояски, браслеты, манжеты, короны, бабочки, жабо, платочки с кружевами, косыночки, шарфики, шляпки, ленточки на ободках.

11. Атрибуты для театрализованных и режиссерских игр (элементы костюмов).

12. Книги с картинками-липучками, наборы вырезанных картинок, не соотносящихся по размеру, цвету.

13. Игры, разрезные картинки.

## ЦЕНТР НАУКИ

## Детское экспериментирование и опыты

1. Материалы по разделам: песок и вода, звук, магниты, бумага, стекло, резина.

2. Приборы-помощники: увеличительное стекло, песочные часы, микроскопы.

3. Прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и объема.

4. Мерные ложки (от детского питания).

5. Сита и воронки.

6. Резиновые груши разного объема.

7. Половинки мыльниц.

8. Формы для льда.

9. Резиновые перчатки.

10. Медицинские материалы (пипетки с закругленными концами, шприцы без игл, колбы, деревянные палочки).

11. Гибкие пластиковые или резиновые трубочки, соломки для коктейля.

12. Гигиенически безопасные детские шампуни, растворимые, ароматические вещества (соли для ванн, пищевые добавки).

13. Взбивалка, деревянные лопатки и шпатели для размешивания.

14. Разноцветные стаканчики из-под йогурта, сметаны или плоские емкости-упаковки (для рассматривания песчинок, глины).

15. Лупы.

16. Клеенчатые фартуки.

17. Наукавники.

18. Щетка, совок, тряпки.

19. Технический материал: гайки, скрепки, винтики.

20. Разные виды бумаги.

21. Прочие материалы: воздушные шары, масло, свечи.

22. Природный материал.

23. Утилизированный материал (кусочки кожи, дерева, винтики).

24. Карточки-схемы проведения экспериментов.
25. Индивидуальные дневники для экспериментирования.
26. Условные обозначения, разрешающие и запрещающие знаки (по правилам работы в уголке экспериментирования).
27. Персонажи, наделенные определенными чертами (в младшей группе — любознательный, в средней — удивляющийся, в старшем возрасте — задающий вопросы почему-то), от имени которых моделируются проблемные ситуации.

#### Уголок природы

1. Комнатные и искусственные растения (сравнение объектов по признаку «живое — неживое»).
2. Аквариум.
3. Декоративные птицы, млекопитающие (если позволяют условия).
4. Сезонный растительный материал (букеты из декоративных растений, природный материал).
5. Место для труда (небольшой стационарный, откидной или выдвижной столик, на котором можно расположить баночки с кормами, поилки, инвентарь для трудовой деятельности).
6. Календарь наблюдений.
7. Ящики с посадками (лук, овес, рассада).
8. Календарь природы.
9. Макеты.
10. Музейный и коллекционный материал.
11. Модель «Времена года» (старший дошкольный возраст).

#### ЦЕНТР СТРОИТЕЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ИГР

1. Конструкторы с разными способами крепления деталей.
2. Игры типа «Танграм».
3. Силуэты, картинки, альбомы, конструктивные карты (поэтапное выполнение работы).
4. Простейшие чертежи.
5. Опорные схемы.
6. Необходимые для игр материалы и инструменты.

#### ЦЕНТР ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ (ИГРОТЕКА)

1. Семейные и групповые альбомы.
2. Стенд с семейными фотографиями детей группы, сопровождаемые именами и датами рождения.
3. Фишки, символические предметы для моделирования пространственного расположения участников фотографий.

4. Ростомеры, изготовленные в виде силуэтов куклы, медвежонка (разные по размеру и оформлению).

#### Для детей 3—4 лет

1. Игра «Чудесный мешочек».
2. Игры на соотнесение предметов, геометрических фигур по цвету, размеру и группировка их по 1—2 признакам (например, в большую корзинку — большие мячи; в красную коробку — красные кубики).
3. Игры на раскладывание в ряд с чередованием геометрических фигур, предметов по размеру, цвету (выложи дорожку к домику кругом, квадратом, затем снова кругом).
4. Нанизывание бус на шнур, чередование разного размера, формы.
5. Настольно-печатные игры с использованием специальных пособий на различение и называние геометрических фигур по цвету, размеру, форме (рамки-вкладыши).
6. Геометрическая мозаика.
7. Две-три матрешки.
8. Пирамидки из 3—4 колец одинакового и разного цвета.
9. Предметы одежды разного размера и назначения (оденем большую и маленькую куклу).
10. Игры на развитие сенсорных процессов и способностей (геометрическое лото, «Подбери ключ к замку»).
11. Игры с алгоритмами — заданной последовательностью действий.

#### Для детей 4—5 лет

1. Игры: «Логические кубики», «Уголки», «Составь куб».
2. Серия: «Сложи узор», «Куб-хамелеон», «Геокод», «Волшебный куб», «Сложи картинку».
3. Дидактические пособия: логические блоки Дьенеша, палочки Кюизенера.
4. Игры для понимания символики, схематичности и условности («На что похоже?», «Дострой»).
5. Модели: числовая лесенка, ряд величин, спиралевидные модели на познание временных отношений.
6. Игры для освоения величинных, числовых, пространственно-временных отношений («Составь такой же узор»).
7. Игры с алгоритмами, включающие 3—5 элементов простых действий («Выращивание дерева»).
8. Альбомы с образцами логических упражнений.
9. Альбом для детского творчества.

**Для детей 5—7 лет**

1. Игры «Танграм», «Головоломки Пифагора», «Кирпичики», «Уникуб».
2. Трафареты, линейки.
3. Игры «Петнамино», «Забавные мячи».
4. Игры для деления целого предмета на части и составление целого из частей («Дробь», «Составь круг»).
5. Игры с цифрами, монетами.
6. Игры для развития числовых представлений и умений количественно оценивать разные величины. (Игра-пособие «Стосчет» Н.А. Зайцева, часы-конструктор, весы).
7. Игры с алгоритмами («Вычислительные машины»).
8. Модели числовых и временных отношений («Числовая лесенка», «Дни недели»).
9. Календарь, модель календаря.
10. Игры для развития логического мышления, освоения шашек и шахмат.

**ЦЕНТР ИСКУССТВА****Оборудование для изобразительной деятельности**

1. Полочка с подлинными произведениями искусства.
2. Трафареты, лекала, геометрические формы, силуэты.
3. Краски, кисти, карандаши, мелки, фломастеры.
4. Белая и цветная бумага.
5. Ножницы.
6. Пластелин, салфетки.
7. Губки, штампы, тампоны.
8. Стеклышки, свечи.
9. Силуэты одежды, предметов декоративно-прикладного искусства.
10. Доски для рисования мелком.
11. Детские и взрослые работы по рисованию, аппликации.
12. Баночки для воды.
13. Природный и бросовый материал.
14. Дидактические игры.

**Для детей 2—4 лет**

1. Предметы быта: вышитая, расписная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), деревянные (семеновская, полхов-майданская, матрешки, грибки, кони-каталки), соломенные.
2. Скульптура малых форм, изображающая животных (анималистическая).

**Для детей 3—4 лет (дополнительно к указанным выше)**

1. Игрушки из глины (тверская, вятская).
2. Из дерева (богородская, архангельские птицы из щепы).
3. Предметы из резной бересты: коробка, шкатулки (архангельские, вологодские).
4. Расписные разделочные доски (городецкие).
5. Подносы (жостовские).
6. Расписная посуда (новгородская, псковская, вятская).
7. Скульптура разных видов (малая пластика, декоративная).

**Для детей 5—7 лет**

1. Произведения русского народного прикладного и искусства других народов — Украины, Белоруссии, Татарстана, Латвии: игрушки из глины (рязанская, жбанниковская, гриневская, белорусская, таджикская, узбекская); из дерева, щепы, соломы, папье-маше (вологодская, крутецкая, загорская, богородская, ермиловская); предметы быта из бересты (печорские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки), росписи и резьба (городецкая, хохломская, палехская); керамическая посуда (псковская, новгородская, гжельская, украинская, молдавская, узбекская); кружево (вологодское, вятское, елецкое); вышивка из разных областей России, Украины; чеканка.
2. Скульптура малых форм.
3. Монументальная скульптура.
4. Станковая скульптура: бюсты, портреты.
5. Архитектура: жилищная, декоративная, общественно-гражданская.

**ЦЕНТР ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (СПОРТА)**

1. Спортивный комплекс.
2. Мини-физкультурные уголки.
3. Материалы для игр.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ**

1. Разный бросовый материал.
2. Ткань.
3. Дерево.
4. Природный материал.
5. Опорные схемы.
6. Операционные карты.



7. Простейшие чертежи.
8. Модели.

### ЦЕНТР ПОВСЕДНЕВНОГО ВЫТОВОГО ТРУДА

1. Предметы и материалы для обучения детей приговлению бюл, починке одежды, стрике, глажению.
2. Девочкам — для обучения вышиванию, шитью на детской швейной машинке.
3. Мальчикам — для обучения выжиганию, моделированию, работе молотком, пилой.

### Программа «Радага»

#### ЦЕЛИ

1. Обеспечить охрану и укрепление здоровья ребенка.
2. Способствовать всестороннему и своевременному психическому развитию.
3. Формировать активное и бережно-уважительное отношение к окружающему миру.
4. Приобщать к основным областям культуры.

### Детские центры развития

#### «ПОЛОЧКА КРАСОТЫ»

- Первая неделя — народная игрушка (семеновские матрешки); свистульки глиняные, деревянная игрушка (горододская, хохломская, городецкая).
- Вторая неделя — книга с иллюстрациями.
- Третья неделя — произведения декоративно-прикладного искусства.
- Четвертая неделя — репродукции с произведениями живописи.
1. Полочка.
  2. Стол, стул.

#### МИНИ-БИБЛИОТЕКА

#### Книжный уголок

1. Произведения малых форм русского народного и фольклора *Мадри и среднии дошкольный возраст* народов мира.

2. Произведения поэтов и писателей России.
3. Литературные сказки.
4. Русские народные и сказки народов мира.
5. Небылицы.
6. Басни (со средней группой).
7. Серия сюжетных картинок (истории в картинках) со средней группой.

*Смрши дошкольный возраст (дополнительно к указанным выше)* иллюстрированные сборники сказок, книжки-малышки с короткими рисунками и текстами из двух-трех строк, предаваряющими иллюстрацию или завершающими страничку.

Любые занимательные азбуки.

Комплекты открыток к известным литературным произведениям в хорошем исполнении, с достаточно ярким и крупным названием

сказки на обороте открытки.

#### Фонотека, диа-, видеофильмы и слайды

Произведения народной и классической музыки.

#### СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

1. Брак: шапочка с красным крестиком, халат, атрибуты (трубка, шприц, градусник, бутылочка из-под лекарств, баночки из-под мази с палочкой, пипетка, вата, бинт, горчичники — прямоугольные кусочки медицинский клеенки, таблетки, нарисованные на кусочках картона).
2. Шофер, мотоциклист: ремень безопасности, шлем, перчатки; колпак, насос; бензобахта — кубы, модуль; шланг — веревка; пульт; тижки, насос; бензобахта — кубы, модуль; шланг — веревка; пульт.
3. Повар: колпак и фартук, посуда, продукты.
4. Летчик: фуражка, пилотка, атрибуты (штурвал), пульт управления с функциональными кнопками — дверные звонки; выключатель — реальные предметы, дети сами мастерят из них пульт.
5. Машинист: железнодорожная фуражка, инструменты, пульт.
6. Парикмахер: халат, расческа, бигуди, ножницы, тазик, шампунь, духи, мыло, полотенце.
7. Морак, капитан: бескозырка, матросский воротник, капитанская фуражка, бинюк; якорь на шнуре; мачта с флагом; инструмент; бутылка; бутылочка; штурвал, капитанский мостик, спасательный круг, подзорная труба.

**Конструирование**  
1. Строительные наборы и конструкторы с разными способами крепления деталей.

2. Образцы построек и подделок.
3. Коробки разных размеров.
4. Палочки.
5. Наборы для моделирования (со старшей группой).

**УЛОК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(СО СРЕДНЕЙ ГРУППЫ)

**Средняя группа**

1. Дидактические игры по всем разделам.
2. Буквенный фриз.
3. Числовой фриз.
4. Коллективные декоративные работы по математике.

**Старшая группа**

*Познавательное развитие*

1. Оборудование:
  - глобус (географическая карта мира);
  - телевизор для просмотра познавательных телепередач;
  - часы настенные;
  - календари отрывные, настенные;
  - коллекции минералов (вносятся по необходимости);
  - телескоп (вносится при изучении темы «Солнечная система»);
  - 2. Наглядные пособия (картинки и иллюстрации к темам):
    - картинки с изображениями отдельных букв из алфавитов разных языков, денежные знаки, монеты разных стран (коллекция), дорожные, математические знаки, знаки воинских различий;
    - картинки с изображениями флагов разных стран, гербов городов;

- алфавит (родного языка и одного-двух других языков); азбука Морзе; нотная азбука; семифорная азбука;
- изображения календарей в разные исторические эпохи, часов, динозавров.

3. «Полочка умных книг»:

- книги, картинки, иллюстрации по темам, интересные детям.
- Математическое развитие*
- 1. Измерительные приборы и инструменты (сантиметр, линейки).
- 2. Циркуль.
- 3. Бесы, беамен.
- 4. Часы песочные и стрелочные.

8. Лшнк замечательных вещей: бобинь от магнитофонной ленты, разнообразные колпачки (большие, маленькие, деревянные, резиновые, пластмассовые), катушки, трубки, кубики, бруски, цилиндры, кегли, палочки, звонки, выключатели, всевозможные пробки, пластины из фанеры (разной длины, ширины и формы), веревки, кусочки поролона, цветные лоскутки.

В старших группах создаются игровые уголки для мальчиков и девочек (мальчикам выделяется большое открытое пространство, девочкам — уголки уединенные).

**УЛОК СВОБОДНОЙ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Материалы для изодетельности**

1. Краски (гуашь и акварель).
2. Цветные карандаши, восковые мелки.
3. Сангина, пастель, цветная тушь.
4. Шариковые ручки.
5. Белая и красная глина.
6. Пластилин.
7. Специальная мастика.
8. Со средней группы — индивидуальные палитры для смешивания красок (керамическая плитка, дощечки, кусок оргалита).
9. Стеки.
10. Разные мелкие предметы (колпачки от шариковых ручек для вдавливания, выпарывания).
11. Мольберты (2—3 шт.) или пюпитры.
12. Навесные и настенные планшеты.
13. Валики с рулонами бумаги, прикрепленные к стене.
14. Школьная доска.
15. Станки с поворотным кругом (для лепки).

**«Уголок труда» (самостоятельный ручной труд)**

1. Образцы подделок и игршек.
2. Коробки с разными видами материалов.
3. Бумага разных размеров (цветная, гофрированная, газетная, салфетки, картон, открытки).
4. Бата, поролон, текстиль (кань, веревочки, шнурочки, ленты), проволока в цветной оболочке, природный материал.
5. Дополнительный материал: пробки, палочки, катушки.
6. Клей (лучше ПВА).
7. Кисть, ножницы. Со старшей группы — крючок, игла, линейка, циркуль.

5. Мерные стаканчики градуированные.
6. Термометры для воздуха, воды.
7. Диaproектор и набор учебных диафильмов.
8. Настольно-печатные игры на развитие логического мышления, с математическим содержанием, геометрические мозаики и головоломки.
9. Занимательные книги по математике.
10. Детские журналы, комиксы.

1. Буквенный фриз.
2. Картинки, на которых вперемишу изображены животные, птицы и их жилище.
3. Картинки с изображением двух очень похожих сюжетов или предметов.

4. Изображение человека, части тела которого изображены цифрами.
5. Картинки с изображением вещей, оказавшимися не у своих хозяев.
6. Картинки, на которых надо найти людей, предметы, спрятанные художником.

7. Тетради, задания, связанные с буквами и чтением.
8. Азбуки, буквари.
9. Кубики с буквами.
10. Настенная магнитная азбука.

11. Настольно-печатные игры, которые можно сделать самим (буквенное лото, буквенные конструкторы, лото для начинающих читать).
- Подготовительная к школе группа** (дополнение к разделу «Математическое развитие»)

1. Красивая, яркая настенная модель числового ряда (с отрицательными числами).
2. Вилы весов (напольные, рычажные, тарелочные, аптечные).
3. Рулетка, деревянный метр.
4. Словари, справочники.
5. Сборники юмористических рассказов, анекдотов.
6. Тетради на печатной основе с математическими заданиями.

- Уголок «Читаем сами»**
1. Детские книги с крупным шрифтом.
  2. Комиксы.
  3. Книжки с развивающими заданиями.
  4. Детские журналы.

**ЛИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ**

1. Вторая младшая группа: «Сундучок — коробочка» для каждого ребенка.
2. Средняя группа: детские коллекции, личная коллекция воспитателя (открытки, календарики, ракушки, кусочки тканей).

**УГОЛОК КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ И ЦВЕТОЧНЫХ АРАНЖИРОВОК**

Педагоги самостоятельно выбирают объекты природы.

**Программа «Из детства — в отрочество»**

**ЦЕЛИ**

1. Формировать здоровье и развивать детей путем профилактики и коррекции ранних отклонений, повышения устойчивости к стрессам и обеспечения условий для качественного созревания всех функциональных систем организма с учетом факторов биологического и социального риска.
2. Воспитывать национальную самобытность, язык и традиционные ценности, учить общению со взрослыми и сверстниками. Развивать личность ребенка, его дарования, способности и любовь к деятельности.

**Детские центры развития**

**БИБЛИОТЕЧНАЯ ЗОНА**

Выставка художественной литературы.  
Со старшей группы вводятся детские журналы, детские странички отдельных газет.  
«Лочка умных книг» — книги, картинки, иллюстрации по темам, интересующим детей.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЗОНА**

Авторы программы рекомендуются придерживаться «Методических рекомендаций по театрально-игровой деятельности дошкольников» Л.П. Бочкаревой.

**ЛОГОЛОК**

1. Рабочий стол с ящиками, большое зеркало.
2. Сюжетные и предметные картинки.
3. Набор картинок для автоматизации звуков.

4. Карточка с описаниями и фотографиями (картинками), образующими правильное выполнение артикуляционных упражнений, образующими правильные поддувочки.
5. Разнообразные поддувочки.
6. Специальное оборудование для постановки звуков (маленькие индивидиальные зеркала, вата, палочки от конфет чупа-чупс).
7. Материалы и пособия для развития мелкой моторики рук (счетные палочки, спички с очищенными головками, штампик).
8. Книжки с речевыми упражнениями.
9. Тетрадки со скороговорками и чистоговорками.
10. Тетрадь для индивидиальной работы по звуковой культуре.

### ИЗОУГОЛОК

Мини-выставка: — подлинное издание мастеров народного или декоративно-прикладного искусства; — выставка работ любого художника-иллюстратора. Выставка детских работ (1 раз в квартал). ИЗОМАТЕРИАЛЫ: набор личных изобразительных материалов; сумочки-пеналы на каждого ребенка; маркированные кисти (хранятся в общей баночке).

### МАТЕМАТИЧЕСКИЙ УГОЛОК

«Математическая иротека» — настольно-печатные игры. «Математическая копия».

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ УГОЛОК

Альбомы: «Умелые руки», «Моя семья», «Все работы хороши!» (тематика определена в каждой возрастной группе), «Наши славы дела». Панно («Моя группа», «Лес»). Коллекции: — «сокровищницы» детей; — личные коллекции педагогов, дающие возможность расширить кругозор детей («Ткани», «Бумага», «Пуговницы»).

### УГОЛОК ИМЕНИННИКА

Оформляется в свободной форме.

### КАЛЕНДАРЬ НАСТРОЕНИЙ

Оформление со съёмными деталями (в виде солнышка, с закреплёнными на каждом лучике съёмными бантиками-липушками; в форме подсолнуха, дерева, звездного неба).

Дети каждый день выбирают съёмные детали того цвета, который соответствует их настроению в данный момент. *Характеристика цветовой гаммы*  
 Красный цвет — активность, возбуждение, напористость. Синий — спокойствие, удовлетворенность. Зелёный — уверенность, благополучие. Серый — пассивность, безразличие. Чёрный — эмоциональное неблагополучие. Коричневый — потребность в помощи. Фиолетовый — внутреннее колебание, беспокойство.

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ УГОЛОК

Элементы развивающей среды в программе не определены.

### Программа «Развитие»

#### ЦЕЛЬ

Развивать умственные и художественные способности детей. Предметная среда предполагает гармоничное соотношение материалов трех видов: использовавшийся в процессе специально организованного обучения; иной, но похожий (например, если на занятиях используются строительные детали красного цвета, то вне занятий — синего); свободный, т.е. позволяющий ребенку применять усвоенные средства и способы познания в других обстоятельствах.

### Детские центры развития

#### КАБИНЕТ

#### Вторая младшая группа

#### Материалы по сенсорике

1. Башенки (пирамидки) одно- и разноцветные.
2. Пирамидки из 6—10 толстых колец, из 12 тонких колец.
3. Мисочки-вкладыши (10 шт.).
4. Матрешки 2—4-местные.
5. Наборы мелких деревянных и пластмассовых игрушек.
6. Мячи 3—4 размеров; наборы песочных формочек для игр с песком и водой.

#### Материалы по грамоте

1. Предметные картинки.
2. Звуковые часы.
3. Игры «Детский мир», «Магазин», «Зоопарк», «В лесу».

**Средняя группа**  
 Довалены материалы из разделов «Математика», «Рамота», «Развитие представлений о себе и окружающем мире», «Природа», оставлены материалы по разделу «Сенсорика», необходимые для развития представлений об отношениях предметов по величине. На стене помещается круговая диаграмма смены времен года.

**Старшая группа**  
 Довален материал по математике и грамоте.

1. Доска, маркеры, мел.
2. Дидактические игры с математическим содержанием, лото.
3. Игры «Танграм», геометрические головоломки.

**Подготовительная к школе группа**

1. Часы «Времена года и месяцы».
2. Касса букв.
3. Разноцветные фишки (красные, синие, зеленые, черные) для составления моделей звуковых форм слов (2—3 набора).
4. Листы бумаги, разноцветные фломастеры (с не очень узким, но и с не очень широким концом).

**МАСТЕРСКАЯ**

**Вторая младшая группа**  
 Важно, чтобы материал по конструированию был классифицирован по форме и размеру и хранился в специально отведенных для него шкафах в открытых коробках.

1. Строительный материал: универсальные наборы из деталей простой формы (кубики, кирпичики, брусья, пластины, цилиндры, тетраэдрные призмы) 2—3 размеров;
- напольный (крупный) строительный материал; — мелкий пластмассовый строительный и бросовый материал, различные тематические наборы деталей.
2. Наборы разных мелких игрушек (куклы, зверюшки, елочки, грибки, машины различной величины).

**Средняя группа**  
 1. Природный материал: кора, шишки, листочки, перышки. Цветная бумага, клей, пластилин, рисунки, схемы, трафареты, простые и цветные карандаши, бумага.  
 2. Макет кукольной комнаты, кукольная мебель, фланелеграфы, геометрические фигурки — заместители мебели.

3. Макет детского сада.
4. План участка.
5. Планы отдельных помещений детского сада: групповой комнаты, спальни. Поэтажный план детского сада.
6. Вспомогательный материал: куклы, машины, автобусы, разные «секреты» для поиска, «путешествий», игр на участке.

**Старшая группа**

1. Вспомогательный материал: рисунки отдельных частей постройки, колонн, башен, конструкций, трафареты.
2. Металлический конструктор со схемами деталей.
3. Пластмассовые строители, «Лето».
4. Макеты детского сада и города.
5. План участка детского сада, улицы.
6. Карты города, области, республики, страны.
7. Наборы открыток или репродукций с достопримечательностями родного города, местности, пригорода, других городов России.

**Подготовительная к школе группа**

1. Подробная карта района, где находится детский сад.
2. Транспортная схема города.
3. Совмещенная карта города и ближайшего пригорода.
4. Компас, грифельная доска, мел.

**ИЗОСТУДИЯ**

- Вторая младшая и средняя группы**  
 1. Специальные столы с поднимающимся под наклоном крыш-ками.  
 2. Краски (гуашь, уголь, акварель).  
 3. Кисточки тонкие и толстые, щетинные (не для клея), белочьи или колонковые.  
 4. Бумага разного формата.  
 5. Губки из поролона.  
 6. Трапички для рук и кистей.  
 7. Баночки для красок и воды.  
 8. Фаруки.  
 9. Пластилин.

10. Свободная стена для развешивания детских работ (со сменной экспозицией).

**Старшая и подготовительная к школе группы**

1. Дополнительные материалы: глина, кисточки маленькие, рулонная бумага для свободной и совместной деятельности (обои, почтовый крафт).

**Старшая и подготовительная к школе группы**

1. Дополнительный материал из раздела «Математика»: карточки с цифрами — «деньги» и «числовые» карточки — «чеки» для разыгрывания сюжетной игры «Магазин».

2. Дополнительный материал из раздела «Развитие экологических представлений»: лото, домно, электровикторины, книги с изображениями различных животных и растений, диафильмы, слайды.

**УЛОК ПРИРОДЫ****Средняя группа**

1. Животные. Держать следуют животных, хорошо переносящих жизнь в неволе и не требующих сложного ухода (рыбки, улитки в аквариуме, черепахи, морские свинки, птицы). Бременные обитатели — белка, кошка или собака, принесенные детьми из дома.

2. Постоянно находятся в группе растения с красивыми листьями различной формы, цветущие, не требующие сложного ухода (фиалка узамбарская, берония реке, фуксия, бальзамин, традесканция).

3. Растения, характерные для различных времен года. Осенью — персаженные в горшки или срезаемые в букеты астры, хризантемы, золотые шары; зимой — ветки хвойных и лиственных деревьев; весной — первоцветы, посаженные в горшки (мать-и-мачеха); летом — букеты летних садовых (пионы, гладиолусы, ноготки) и луговых (ромашки, колокольчики, клевер) цветов.

4. Краеведческие материалы: фотографии, картины, слайды, диафильмы о природе края, минералы, гербарии.

5. Объекты для экспериментирования: миски с водой и песком, камешки, металлические предметы, магнит, ветряные мельницы, соль, сахар, формочки, микроскоп, лупа.

6. В развлекательных материалах инвентарь для ухода за растениями и животными, для игр, экспериментирования на участке.

7. «Волшебный сундучок» с природными материалами (шišки, семена, орехи, камушки, ракушки).

**Старшая и подготовительная к школе группы**

1. Комнатные растения, на которых удобно демонстрировать взаимодействие их частей (кактусы, алоэ, фикус, комнатный виноград, выющийся плющ).

2. Специальный стенд, на котором сменяются материалы, например, наборы картинок по разным климатическим зонам («Пустыня», «Арктика»), по экосистемам («Лес», «Город»).

**ТЕАТР****Вторая младшая и средняя группы**

1. Театр настольный, небольшая ширма и наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур) для разыгрывания сказок.

2. Театр, сделанный детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, маски, декорации, зеркала).

3. Материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы).

4. Кружки разных цветов, полоски разной длины для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры.

5. Полка с книгами: 5 — 6 прочитанных книг и 1 — 2 новые, незавершенные возможности рисовать понравившуюся иллюстрацию.

**Старшая и подготовительная к школе группы**

Театр обустраивается самими детьми. Они изготавливают костюмы, различные атрибуты для разыгрывания сказок, элементы костюмов для персонажей, декорации.

**УЛОК ДЛЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ И ДРУГИХ ИГР****Вторая младшая и средняя группы**

1. Атрибуты для сюжетно-ролевых игр, которые подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Игры по сенсорике: «Прокати шарик», «Поподи в ворота», «Спрячь мышку», лото «Цвет и форма», мозаика геометриская плоскостная, игра «Поймай рыбку».

3. Игры из раздела «Развитие представлений о себе и окружающем мире».

4. Атрибуты различных профессий (сумка доктора, одежда повара, милиционера, расческа парикмахера, формуляры библиотеки, театральные билеты и программы).

5. Куклы девочки и мальчики.

6. Игрушечные дикие и домашние животные.

**ЗОНА КОЛЛЕКЦИИ**

Предназначена для знакомства детей с объектами, для обобщения классификации по различным признакам и сенсорных навыков. Коллекция следует располагать в специальных шкафах или на полках на уровне, доступном для взгляда ребенка. При формировании коллекции следует учитывать такие моменты:

- доступность объектов для сбора. Коллекция должна включать прежде всего те объекты, которые могут собрать сами дошкольники и их родители (камни, гербарии, морские и речные раковины, фантики, открытки, марки, календарь);
- разнообразие;
- безопасность. Любой объект коллекции должен быть безопасным как с точки зрения механических повреждений, так и для здоровья. Используемые объекты должны быть чистыми.

**ЗОНА РЕЛАКСАЦИИ**

Представляет уголок с разными комнатными растениями, аквариумами, альпийской горкой, предназначенный для отдыха детей и ухода за растениями. В релаксационной зоне могут быть размещены обработанные или разные размеров как стулья и столы.

**ТИПСКО-КРАВЕДЧЕСКИЙ УГОЛОК**

Уголок может включать картографические материалы (карты, схемы, планы, составленные детьми по результатам походов, экскурсий, рисунки-впечатления о природе), снаряжение для походов. Создается для развития географического и пространственного мышления. В то же время это база для игровой деятельности ребенка.

**УГОЛОК КОСМОСА, ПЛАНЕТАРИЙ**

Украшается моделями Луны, Солнца и планет, звездной картой; подбираются дидактические игры и пособия, «Картоотека созвездий», «Собери созвездие», «Солнце и планеты». Необычность, оригинальность оформления способствуют развитию интереса, занятия в таком уголке вызывают положительные эмоции.

**МАКЕТЫ**

Изготавливаются силами детей и педагогов. Это может быть план-макет района, где расположен детский сад, макеты к сказкам, созданные в пустыях акваариумах бутфорские климатические и природные зоны (жизнь в пустыне, подводный мир, флора и фауна средней полосы).

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПИРАМИДЫ**

Изготавливаются силами детей и педагогов.

*Пирамида «Транспорт»* — на каждой ее стороне расположены изображения определенного вида транспорта (водного, воздушного, автомобильного, железнодорожного) и карты-схемы путей движения. В процессе игры ребенок «путешествует», переставляя фигурки автомобилей, поездов, самолетов.

*Пирамида музыкально-шумовая* — замечательна тем, что ее можно расположить в любом месте группы, обозначив таким образом музыкальный уголок. К ее граням прикрепляют разные музыкальные инструменты. В свободное время дети сами могут их снимать и играть на них.

*Пирамида «Лобки палочки»* — на ней размещены игрушки, изготовленные из старой одежды, пластиковые емкости, разноцветных крышек. Дети плетут косички, завязывают шнурки, бантики, закручивают нити.

*Пирамида «Край животного»* — на ее гранях нарисована карта региона, к ней дети прикрепляют изображения животных и растений. *Пирамида «Времена года»* — помогает закрепить знания о временах года, сезонных явлениях в жизни растений и животных. На каждой из граней изображено определенное время года: весна, лето, осень, зима. Задача детей — распределить по сезонам букашки и изображения объектов живой и неживой природы.

**МИНИ-МУЗЕЙ**

Для музея могут быть выделены отдельные участки рекреационных холмов, групп. Мини-музеи играют большую познавательную и воспитательную роль. Они могут создаваться коллективом детей, родителей и воспитателей. Немаловажное значение имеет представление семейных экспонатов, собранных детьми вместе с родителями и именем ребенка. В группах можно разместить мини-музеи: «Чудо-дерево», «Город мастеров», «Игрушки-забавы», «Личный друг (собака)», «Мир книги», «Наша Родина — Россия», «Театр костюма», «Театр кукол».

*Мини-музей «Чудо-дерево»* состоит из двух частей: с одной стороны располагаются экспонаты, показывающие жизнь дерева в природе, — объемная модель дерева, связанные с ним животные (ирпушки), фоторафии лесных обитателей и разных деревьев; тивоположная стена оформлена в виде деревянного дома с окошками, через которые виден лес, на полочках размещены деревянные изделия из дегля — ирпушки, предметы быта, подделки из бересты, а также книги о растении.

*Мини-музей «Город мастеров»* — его название связано с происхождением экспонатов (изготовлены из бросовых материалов). Небольшим городом улавляют сапожник, пекарь и парикмахер, живущие в уютных домиках. Обитатели города — человек из теста — могут прокатиться на поезде (жестяные банки из-под кофе — вагоны, катушки — колеса), на лошадке (из капсул киндер-сюрприза) или просто отдохнуть в своих квартирах (коробки из-под сока, пенья).

*Мини-музей «Лышуй дуга»* создан из экспонатов, связанных с жизнью собак: каменные, деревянные, стеклянные, пластмассовые, бумажные фигурки собак, крупные и небольшие ирпушки, детские украиния; ирпы, открытки, фотоальбомы, календари, марки, журналы, книги, видеофильмы; пластиковые пакеты с соответствующими рисунками; фоторафии собственных собак и рассказы о них; собаки, сделанные детьми и их родителями.

*Мини-музей «Мур книги»* включает разные виды книг: старинные издания, книжки-малютки, книжки-раскладушки, музыкальные. *Мини-музей «Ирпушки-забавы»* собрал в себя все виды ирпушек-забав для малышей. Дети с большим удовольствием будут дергать за веревочки, нажимать на кнопки и с интересом наблюдать за движением ирпушек.

*Мини-музей «История вещей»* поможет детям узнать о жизни предков, истории нашей страны. Для мини-музея подбираются старинные вещи, предметы быта и домашней утвари: крынки, рюшники, лужки, лопти, чурчкы и самовары, ухваты, коромысло; балалайки, патефоны; сундуки, одежки.

*Мини-музей природы* — его экспонатами могут быть любые предметы, необычные объекты живой и неживой природы, которые мамы, бабушки и дедушки вместе с дошкольниками отыскивают в ближайшем лесу, на даче, во время поездок по стране.

1. Природные объекты (необычные сухие грибы, спилы разных деревьев, коряжи, бошнные гнезда птиц или ос, пенья).  
2. Географические карты, атласы (карты находження музейных экспонатов).

3. Вещи, сделанные из природного материала.  
4. Семейные коллекции марок, открыток, календариков, значков с природной тематикой.

5. Предметы, сделанные из отходов (вторично переработанная бумага, полиэтиленовые пакеты).

6. Предметы, на которых изображены различные природоохранные и ресурсосберегающие знаки (полиэтиленовые пакеты, алюминиевые банки).

Чтобы экспонаты, представленные в мини-музее, выглядели как бычающее средство, дается краткая информация о предмете. Описание экспоната выполняется на отдельных листках бумаги, помещается в папки-файлы.

*Схема описания экспоната*

1. Рисунок (фоторафия) экспоната.  
2. Название: указывается научные, бытовые, народные названия. По необходимости, можно указать, почему именно так называются.

3. Где собран: указывается место сбора, его особенность, страна, среда (водная — растет в воде, почвенная) и т.д.

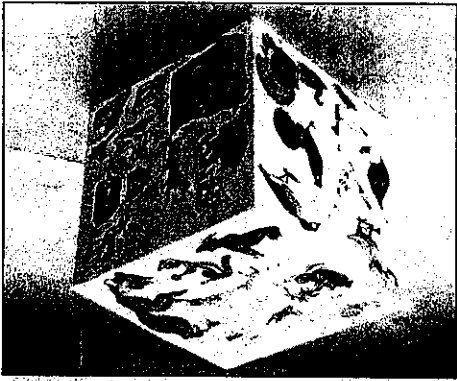
4. Кем собран: фамилия, имя и отчество «дарителя».  
5. Краткая информация об экспонате: где встречается, каковы особенности (цвет, форма), как используется человеком и др.

6. Как использовать в работе с детьми: на что обратить внимание детей, в каких видах деятельности может пригодиться.  
7. Дополнительная литература: перечисляется литература, в которой могут почерпнуть дополнительные сведения педагоги, литераторы для детей.

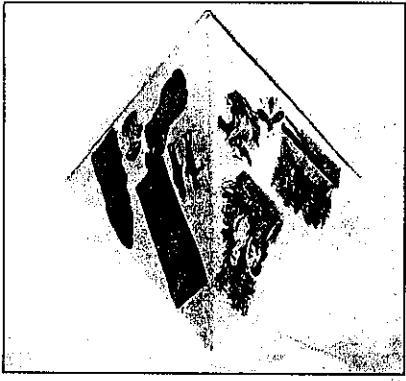
*Приложение 1*

**«Познавательные пирамиды»**

*Куб «Животные»*



*Пирамида «Времена года»*





Проложенные 2

## «Бутылочное королевство»

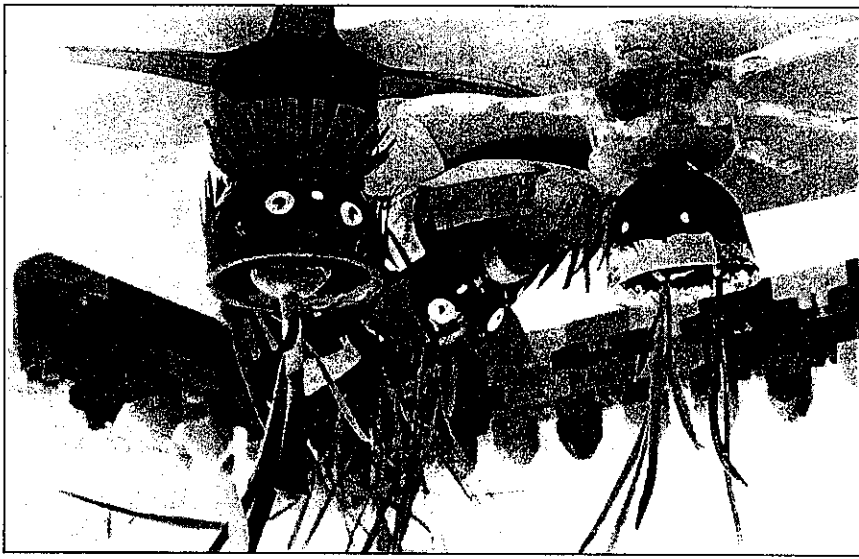
Кукла из пластиковых бутылок  
Этапы изготовления куклы.

1. Отрезать дна у бутылок в нужных пропорциях.
2. Свернуть в трубочку кусочек линолеума, просунуть в горлышки бутылок и соединить туловище и голову.
3. Голову будущей куклы обтянуть чулком в два слоя, затянув его на «макушке» кукольной головы и снизу, на шею.
4. Из пряжи сделать волосы и прикрепить к голове, оформить детали лица.
5. Из бутылки вырезать полоску шириной 1,5 см — будущий каркас рук. Из кожи вырезать детали, изображающие кисти рук.
6. Сшить для куклы одежду, соответствующую задуманному образу.

Бутылочный термометр

Возьмите пластиковую бутылку объемом в 400—500 мл и налейте подкрашенную воду. Затем поместите в нее соломинку для коктейля и закрепите с помощью пластилина — аналог ртутного столбика. Сзади к бутылке прикрепите картонку с нанесенными на нее делениями от 1 до 10. При повышении температуры вода в соломинке будет подниматься, при понижении опускаться.

Горшочки для посадки



Проложенные 3

## Нестандартное физкультурное оборудование

Лампочка

Основные движения: бросание, ловля.

Лусенца

В пластмассовых шариках делают два отверстия, одно точно напротив другого, и нанизывают их, как бусинки, на шнур. Шнур натягивают на 50—60 см выше вытянутых вверх рук ребенка. Дети передвигают шарики гимнастической палкой, шагая друг за другом. Формируется правильная осанка, дети стараются встать на носки и дотянуться до шариков.

Мягкая мишень

Основные движения: метание в подвижную цель, прыжки, подбрасывание вверх, упражнение в равновесии.

Поролоновые квадраты (20 × 20 см) обтягивают тканью, в центре пришивают мишень, в одном из углов делают петельку (для нанизывания на веревку). Веревку, на которой находится мишень, натягивают через весь спортзал. Дети фронтальным способом могут выполнять метание в цель (паксачать веревку — метание в подвижную цель).

1. Зажать коленями мишень, прыгать вправо, влево, вперед.
2. Мишени разложить на расстоянии 40—60 см друг от друга, выполнять прыжки через мишени боком, приставным шагом.
3. В одной руке мяч, в другой — мягкая мишень. Подбросить мяч вверх, поймать на мягкую мишень.
4. Мишень на голове, руки в стороны. Двигаться по залу с поворотами, зигзагами, спиной вперед, стараться удерживать мишень на голове.

Карточки с комплексом упражнений

Общеразвивающие упражнения.

Корзики для корякций стовы

Материал для корякций может быть разным: синтетические материалы, нашитые пуговицы, ряды металлических бутылочных пробок.

Литература

Анчишка А. Среда и ребенок-путешественник // Обруч. 1997. № 3.  
Денисенкова Н. Как организовать окружающую среду // Дошкольное воспитание. 2003. № 12.

Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду // Под ред. Т.Н. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурвич. СПб., 2000.

Из детства — в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей / Сост. Т.Н. Доронова. М., 1997. Ства — в отрочество». М., 2005.

Музейная педагогика. Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, ОВ. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006.

Полякова М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. Готовимся к аттестации: Метод. пособие для педагогов ДОУ. 2000.

Работа: программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей в детском саду / Сост. Т.Н. Доронова. М., 1996. Развитие: программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений / Под ред. О.М. Дьяченко. М., 2000.

Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., 2003. Тарнобская Н. Развивающая среда и этапы взросления ребенка // Обрч. 1997. № 3.

## СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИВАЮЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОУ

МАСАЛТОВА Р.А.,  
заведующий;  
КОРОЛОВА Н.Н.,  
заместитель заведующего по УВР МДОУ ЦРР — д/с № 476,  
г. Челябинск

Духовное и материальное состояние общества зависит от тех основ, которые заложены в сознании детей, поэтому коллектив ДОУ уделяет большое внимание организации и содержанию предметной среды, окружающей ребенка.

Созданная коллективом детского сада модель построения жизненного пространства направлена на обеспечение максимального комфортного состояния ребенка и его развития. Данная модель учитывает принципы и требования к организации и содержанию предметно-развивающей среды, а также рекомендации реализации мой в ДОУ программы «Сообщество».

### Модель построения жизненного пространства в ДОУ

Организационные условия	Материально-технические условия
<p>1. <i>Обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения</i></p> <p>Учет комфортной дистанции взаимодействия: взрослый—ребенок; ребенок—взрослый.</p> <p>Создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом</p>	<p>Разноуровневая мебель, регулируемая по высоте.</p> <p>Комплекты мебели специальной технической конструкции, позволяющие педагогу наблюдать за деятельностью детей во всех уголках группы.</p> <p>Нетрадиционные формы столов (полковообразные, ленточные, трапецевидные и т.д.).</p> <p>Уголки уединений с удобной мебелью, подушками и т.д.</p> <p>Красивый ковер — место для общего сбора детей</p>
<p>2. <i>Обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств</i></p> <p>Создание композиции среды совместно с дизайнером, художником, педагогом-психологом с учетом детской субкультуры.</p> <p>Работа с эскизами, выбор цветовой гаммы, материалов, создающих атмосферу уюта и радости.</p> <p>Выбор месторасположения центров активности в соответствии с рекомендациями программы, возрастными особенностями детей, их интересами.</p> <p>Соответствующая санитарно-гигиеническим требованиям расстановка мебели и оборудования.</p> <p>Использование фонтанов в оформлении помещений ДОУ.</p> <p>Определение места в группе для оформления собственных выставок репродукций, рисунков, крупномасштабных пособий и т.д.</p>	<p>Световой дизайн — двухуровневое освещение (бра, настольные лампы).</p> <p>Звуковой дизайн — фоновая запись плеска воды, шума моря, пения птиц, шелеста листьев и т.д.</p> <p>Наличие в составе единого пространства групповой комнаты балконов различной модификации (корабль, теремок, машина и т.д.), полифункциональной конструкции (с мостиками, лесенками, площадками, перилами и т.д., изготовленными из дерева) стимулирует ребенка к физической или творческой активности.</p> <p>Наличие места для отдыха (подушки, беседки, мягкая модульная мебель и т.д.).</p> <p>Оснащение познавательных центров активности в соответствии с темой недели дидактическим материалом, пособиями, средствами, схемами, моделями, энциклопедиями, картами и др.</p> <p>Оснащение лаборатории «научных открытий», дома книгоиздательства, импровизированного театра, музея, библиотеки, игротки, художественной мастерской, центра кулинарии.</p>

1	2
<p>Моделирование игрового пространства группы в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей.</p> <p>Разработка алгоритма построения предметно-развивающей среды в соответствии с темой (проектом) недели</p>	<p>Объяснение игровой среды определенным набором функционально-игровых предметов (кухня, прачечная, парикмахерская, магазин, больница и др.), предметами-заместителями, бросовым материалом и др., развивающими фантазию и творчество детей.</p> <p>Оборудование костюмерной, примерной с разнообразными аксессуарами одежды и т.д.</p> <p>Разнообразные наборы дидактических развивающих игр, конструкторов, спортивно-игрового оборудования (батулы, мячи-прыгуны, сухой бассейн, современные спортивные комплексы)</p> <p>План группы с подвижными составляющими (по типу фланелеграфа).</p> <p>Подвижная мебель (на колесиках).</p> <p>Мягкие модули.</p> <p>Прозрачные перегородки, ширма.</p> <p>Сборно-разборные домики легкой конструкции.</p> <p>Пластмассовая мебель, переносные зонты и т.д.</p>
<p>3. <i>Обеспечение стабильности-динамичности развивающей среды</i></p> <p>Создание проекта возможного изменения среды.</p> <p>Предоставление ребенку права видоизменять окружающую среду, вновь и вновь создавать ее в соответствии со вкусом и настроением</p>	<p>Наличие музыкального, физкультурного залов, зала ДФК, кафе «Жемчужина», семейной комнаты, учебного класса, бассейна, сауны, органично входящих в структуру общего внутреннего коммуникационно-рекреационного пространства, открытого для общения детей и взрослых.</p>
<p>4. <i>Обеспечение одновременной реализации различных видов деятельности</i></p> <p>Оптимальное использование функциональных помещений.</p>	

*Окончание табл.*

<p>Подключение к групповой комнате части спальни, приемной (для создания уголков уединения, проведения сюжетно-ролевых игр, центра литературы и др.).</p> <p>Предоставление возможности свободной ориентации ребенка в пространстве (символы, стрелки)</p>	<p>Создание для реализации неформального общения «Островка безопасности», «Аллея здоровья», галерея детского творчества, проведение персональных выставок, рабочих стендов: «Мое настроение», «Я самый, самый...», «Звезда недели», «Вести из семьи» и т.д.</p>
<p>5. <i>Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия</i></p> <p>Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.</p> <p>Реализация традиций ДЮУ.</p> <p>Реализация оптимальной двигательной активности детей.</p> <p>Оформление санитарных комнат.</p> <p>Озеленение интерьеров помещений.</p> <p>Учет половой дифференциации</p>	<p>Оформление информационных стендов для родителей.</p> <p>Создание гостиной для детей и родителей (лазайн, оформление, близкое к домашней обстановке).</p> <p>Проведение семейных праздников в помещениях (семейная комната, зал, кафе).</p> <p>Европейский дизайн, удобство санитарных комнат, позволяющие ребенку комфортно ощущать себя в интимные моменты жизни.</p> <p>Экологическая комната с аквариумом, террариумом, мягким уголком, познавательным материалом.</p> <p>Наличие личного пространства с полкой для личных вещей, игрушек, фотографий и т.д.</p> <p>Наличие зеркал в помещениях ДЮУ, игрового оборудования для мальчиков и девочек.</p> <p>Видеозал, аудиотехника, караоке, компьютерная техника</p>

ны ли знания о дизайне детям и взрослым? Для этого необходимо было развернуть работу в коллективе, привлечь родителей, социум, что стало одним из важных направлений деятельности детского сада. После анализа тестов и анкет проводилась консультация для воспитателей и родителей по вопросам дизайна. Оказалось, что взрослые очень мало знают о дизайне и поэтому вместе с детьми стали изучать материалы о первых дизайнерах в России, о дизайне плакатов, мебели, машин, улиц, парков, скверов, детских площадок, ирровых комнат для детей. Организовали кружки: «Хочу научиться», «Умелые ручки», «Природа, творчество и фантазия», «Дизайн и орнамент», «Модельеры». Организаторами стали воспитатели, родители и учащиеся старших классов школы — бывшие воспитанники детского сада. Выполненные работы украсили залы групповые комнаты. Проводились конкурсы с разнообразной тематикой: «Осенние мотивы», «Лесная быль», «Веселое настроение», «Болшебные узоры», «Страна чудес», «Зимний букет», «Новогодняя ночь», «Зимняя вишня», «Веселая ярмарка».

Интересно и полезно сотрудничество с детьми из Дома культуры и творчества «Ларичино», учащимися изостудии, старшими школьниками из студии «Мода — стиль».

Всю работу условно можно разделить на четыре блока.

**Блок 1.** Формирование понятийного аппарата и значение данной проблемы.

**Блок 2.** Систематизация информационного материала.

**Блок 3.** Использование разнообразных форм в методической работе по данной проблеме.

**Блок 4.** Результаты совместной деятельности, построенной по

системе «педагоги — дети — родители — социум».

Наряду с консультациями для воспитателей и родителей большую роль в успешной деятельности коллектива по данному направлению сыграли также семинары для воспитателей, педагоги-

ческие советы.

## Консультации для воспитателей

### История развития дизайна

В 1919 г. в Германии в Беймаре немецкий архитектор Вальтер Гропиус основал «Баухауз» (нем. *Bauhaus* — дом строительства) — высшую школу строительства и художественного конструирования, ставшую первым учебным заведением, призванным готовить всесторонне образованных специалистов, умеющих средствами пластического искусства создавать материально-бытовую среду.

Много лет в ДОО ведется работа по формированию способностей к организному вхождению ребенка в мир взрослых вещей, овладению элементами навыками безопасного обращения с техническими и бытовыми приборами (электрическими чайниками, тостерами, миксерами, овощерезками, ножками и т.д.). У детей формируются первичные комплексные представления о некоторых технологиях приготовления сложных блюд, развиваются и приобретаются жизненные и специальные навыки в доступных видах обучения. Данный подход позволяет значительно обогатить деятельность детей, пробудить интерес и желание трудиться для себя и других, создавать рождению собственной инициативы. Взаимодействие ДОО с ответственными производителями, педагогами широким выбором дидактических пособий, развивающих игр, спортивного инвентаря и мебели европейского дизайна, разнообразного оборудования, техники на уровне мировых стандартов, позволило внести разнообразие в предметно-развивающую среду и повысить культуру быта в ДОО. Высокий воспитательный потенциал среды способствует формированию целостного понимания мира, придает новое качество жизни, обогащает мир ребенка.

## ДИЗАЙН ПРИШЕЛ В ДЕТСКИЙ САД

ЛЯЛИНА Л.А.

старший воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 621, Москва

С.Т. Коненков

По-настоящему красив и счастлив тот, кто находит время и силы постигать великую культуру человечества.

В разных программах и технологиях в системе дошкольного воспитания содержится большой объем информации, помогающей найти разнообразные подходы к развитию индивидуальных способностей ребенка.

Коллектив д/с № 621 одним из первых перешел на работу по программе «Истоки», в которой есть раздел «Дизайн и дети». Сегодня в печати появились пособия по данному разделу в помощь воспитателям, но у нас возникла потребность глубже познаться с историей развития дизайна и ответить на вопрос: нуж-

В работе школы принимали участие известные деятели культуры, архитекторы и художники. В 1930 г. группа архитекторов с рывково-дигем «Баухауза» приехала в Советскую Россию, где продолжила работу по художественному конструированию.

В России еще в 1825 г. граф С.Г. Строганов открыл школу подготовки художников декоративно-прикладного искусства (ныне Московское высшее художественно-промышленное училище), а в 1866 г. окончательно сформировалось Училище живописи, ваяния и зодчества (в XX в. реорганизованное в Московский художественный институт им. В.И. Сурикова и Московский архитектурный институт). В Советской России планировалось создать специальный высшее учебное заведение с целью подготовки художников — мастеров высшей квалификации для работы в промышленности. С 1930 г. с приездом специалистов «Баухауза» в России открылись современные курсы дизайнеров, в Строгановке стали готовить конструкторов-дизайнеров по художественно-технической обработке металла и внутреннему оборудованию автомобилей и самолетов. Это, по существу, была первая программа подготовки советских дизайнеров.

Одним из основоположников советского художественного конструирования стал В.Е. Татлин (1885—1953) — мастер широкого профиля: живописец, график, театральный художник, архитектор и изобретатель. Пионером конструктивизма и производственного искусства дизайнера был А.М. Родченко (1891—1956). Член объединения «ЛЕФ», он вместе с В.В. Маяковским создавал плакаты и рекламу, предлагал новые формы мебели (диван мог стать партой, кресло — кроватью) и осветительных приборов.

Художником-конструктором, пришедшим непосредственно на производство, была Л. Лозова (1889—1924), создававшая новые ткани и рациональные модели одежды.

Основы дизайнерского проектирования составляют форма предмета и соотношение размеров, унитываются цвет, объемно-пространственное строение, материал, композиция. Особенно велика роль пропорции и масштаба. Масштабность — важнейший элемент в дизайне. Например, голова человека не может быть больше туловища или ветка дерева больше ствола. Немаловажную роль играют и цветосочетания.

Дизайнеры, создающие детские игрушки, стремятся к тому, чтобы игрушки были привлекательными, прочными и современными. Пособия для детей должны быть красивой, удобной и прочной.

Невозможно перечислить все сферы деятельности человека, где необходим такой специалист, как дизайнер. В каждой предметной среде дизайнеры решают определенные задачи.

## Дизайн в жизни ребенка

Дизайн (от англ. *design* — замысел, проект, чертеж, рисунок) — вид художественно-технической деятельности по проектированию предметной среды. Особенность дизайнерской деятельности заключается в эстетически целостном осмыслении и формировании объектов.

Дизайн имеет дело с формальными качествами предмета. Это не только особенности его внешнего вида, но и структурные связи, придающие ему необходимое функциональное и композиционное единство. Дизайн служит своеобразной формой контроля, помогая создавать удобные, красивые, практичные предметы быта.

Дизайнерская деятельность — это художественное конструирование, помогающее создавать промышленные изделия, не только удобные в эксплуатации, но и имеющие высокие эстетические качества. Художественное конструирование вещей, интерьера, костюма предполагает сочетание удобства, экономичности, прочности и красоты.

Дизайнер — художник-конструктор, специалист по проектированию, умениями разрабатывать новые изделия.

Применительно к детям различают два вида дизайна — детский и дизайн для детей.

Детский дизайн — художественно-декоративная деятельность самого ребенка: рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд, моделирование одежды. Так, ручной труд предполагает сбор растений и создание из них различных композиций, сбор природного материала и изготовление интереса комнаты для кукол, а моделирование одежды — подбор тканей, создание эскизов и пошив одежды для кукол.

Дизайн для детей — профессиональная деятельность взрослых для детей. В этой сфере работают дизайнеры по костюму, игрушки-кам, обуви, оборудованию детских площадок, детских садов и т.д. Педагоги детского сада развивают у детей умение фантазировать, конструировать, творчески мыслить, знакомят с дизайном одежды, развивают навыки ручного труда с различными материалами, показывают также провяления фантазии ребенком. На первых этапах работы детей учат следовать образцам, а дальше предоставляют простор творчеству. Дети смело отходят от предлоказных вариантов и моделей, используют новые образцы тканей и других материалов, придумывают элементы украшения, конструируют изделия по своему вкусу и желанию. Создаваемые ими костюмы для кукол не только красивы, но и практичны. Дети используют их в игре, украсив ими интерьер при подготовке к праздникам.

Большое значение имеет умение сочетать с одеждой аксессуары. Подбирая их, необходимо соизмерять форму, пропорции одежды и фигуры. Можно носить немного модной, качественной бижутерии, но не более двух вещей одного ансамбля, украшения без камней (золото, серебро, платина) или с камнями приглушенных тонов (агат, лазурит, бирюза), изделия из жемчуга.

Очки вносят свой вклад в стиль. Следует, однако, помнить, что затемненные очки часто вызывают у окружающих негативную реакцию. Люди в таких очках какжутся подозрительными и более закрытыми для общения. Очки надо уметь подбирать к форме лица. К овальной форме лица подходит любая форма очков, при прямой угловой лучше носить круглые или овальные очки.

Обувь предпочтительно носить классического стиля. Оптимальными являются туфли-лодочки на среднем каблучке. Нужно иметь несколько пар туфель разного цвета.

Размер *шляпы* должен соответствовать комплекции человека. Если женщина стройная и высокая, ей больше подходят шляпы с полями средней ширины, если женщина полная, лучше носить шляпу без полей (*чалму*).

В любом случае *прическа* должна быть аккуратной и соответствовать стилю человека.

Необходимо следить за ногтями, систематически делать маникюр. Лучше использовать лак пастельных тонов, сочетая его с помадой и макияжем в целом, а также с цветом одежды.

## О роли одежды в общении людей

Одежда задает установку, влияет на первое впечатление при знакомстве.

Одежда влияет на состояние «Я» человека и «Я» партнера по общению.

Одежда обуславливает степень конфликтности при общении: ли способность возникает возникновению конфликтной ситуации, или создает фон для ее снижения.

Одежда делает человека привлекательным в глазах окружающих. Одежда выявляет визуальную самоподачу образа «Я».

Успех в создании впечатления о себе зависит от меры самоконтроля в одежде.

Одежда выполняет три основные функции общения: представляет личность, воздействует на окружающих и передает информацию. Она многое «говорит» о внутреннем мире человека — его характере, темпераменте, пристрастиях, вкусе и т.д. Это *презентация* функций одежды.

У старших дошкольников при моделировании одежды для кукол продумывается интерес к эстетическому разнообразию повседневного и праздничного костюма. Они начинают понимать, что одежда должна соответствовать условиям ее использования. Дети с удовольствием превращаются в модельеров. В работе можно использовать журналы мод, показ коллекций одежды сказочных героев, создавать с детьми костюмов для театральных представлений, балла, рабочей одежды и т.д. Художественная деятельность в детском дизайне очень разнообразна. Воспитатель сам выбирает темы, виды и формы работы, учитывая особенности детей и их желания. Работа по дизайну проходит под руководством взрослого и по инициативе детей в свободное время и на занятиях.

## Эстетический вкус и культура костюма

В формировании гармонически развитой личности особое место занимает эстетическое воспитание, неразрывно связанное с воспитанием физической культуры и развитием эстетического вкуса. Оно не приносит желаемых результатов, если не подчинено высокой нравственной цели. Эстетический вкус — способность человека оценивать действительность с позиции выработанных представлений о прекрасном, безобразном, трагическом, комическом и т.д. Цель гармонизации предметного мира — обеспечить наибольшую взаимосвязь с ним человека, позитивную организацию его быта, труда и отдыха.

Костюм — тоже средство эстетического воспитания личности. В недалеком прошлом костюм служил средством утверждения положения человека в обществе. Сегодня отношение к костюму изменилось. Он помогает раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальные особенности, характеризует отношение к окружающему миру. Эстетический вкус личности проявляется не только в одежде, манерах, культуре речи, но и в том, как человек ощущает профессиональную деятельность. В настоящее время основной масе людей присущ хороший вкус, и часто по внешнему виду трудно определить, чем занимается человек.

Конечно, увидев человека в милитерской униформе, любой скажет, что это милиционер. Все знают, что медицинские работники носят белый халат. А как определить учителя, воспитателя? Важнейшие качества представителя этой профессии — доброжелательность, терпение, выдержка, строгость, отзывчивость и скромность. Невозможно требовать от детей дисциплины и аккуратности, если педагог имеет распрямленный вид. В 40—50-е гг. XX в. воспитатели детского сада обязательно носили белые халаты, а сегодня очень приятно видеть воспитателей и педагогов в красивой, скромной одежде.

Костюм человека, воздействуя на других людей, вызывает у них ту или иную реакцию. Одежда как бы задает границы общения, говорит о том, что можно, а чего нельзя делать по отношению к ее владельцу. Это *ресгюлаторная функция*.

Одежда также сообщает и общепринятую информацию: какого пола человек, какого он примерно возраста и т.д. Это *информационная функция*. В отдельных видах одежды преобладает какая-либо одна функция, что характерно для различной униформы, которая четко выполняет информационную функцию.

Что же говорит одежда окружающим о внутреннем мире человека? Знаковая природа одежды разнообразна. Знаком могут быть тип костюма, материал и его фактура, цвет, расположение и вид деталей, украшения, манера носить одежду и т.д.

Когда человек резко переходит на иной стиль одежды, меняет свой *имидж*, это становится для других знаком изменения его состояния и настроения на данный период жизни. В романтическом настроении женщина свойственно тяготеет к одежде романтического кокетства, стилю «шанель», «беллевому» (одежда, напоминающая изысканное тонкое белье), «морскому» (одежда синего цвета с белосиними полосками и морскими эмблемами) и т.д. Знаком грустного настроения считается одежда темных тонов (черного, темно-коричневого, фиолетового, багряного, серого цветов и их сочетаний). В трауре принято носить темный костюм или платье.

В одежде людей часто проявляется ностальгия по ушедшему времени. Стиль «ретро» — современная мода, повторяющая моду примерно 20-летней давности. Так, например, в 90-е гг. XX в. стала модной одежда 70-х.

По одежде можно судить о многих чертах характера человека и его социальном положении. Она может быть аккуратной или небрежной, выдержанной в строгом стиле или вызывающей, слишком смелой или скромной, спокойной или кричащей, богатой или бедной.

Человек воспринимается скромным, если его одежда не подчеркивает контуры тела, она свободна и даже объемна, в ней отсутствуют кокетливые элементы. Такое качество, как простота, также находит отражение в одежде. Как правило, это одежда свободного покроя, скромная по расцветке, с матовой поверхностью ткани, закрытого фасона.

## Как одевать ребенка

Бывает мнение, что ребенку не нужно много одежды, так как он из нее быстро вырастет, а потому тратиться на детские обновки — значит выбрасывать деньги на ветер. А некоторые родители вообще рают детскую одежду темных тонов, чтобы «дти не испачкалось».

К чему это приводит? Человек вырастает неуверенным в себе, становится мнительным, у него развивается заниженная самооценка. А ведь положительное самоощущение и оптимизм формируются в раннем детстве. Они обусловлены прежде всего внимательным и уважительным отношением к ребенку, а наличие обширного детского гардероба — хорошее подспорье в этом. Такой гардероб помогает комбинировать одежду по цвету, фасону, стилю, сезонным признакам. Задана возрастная — постепенно, терпеливо объяснять ребенку на словах, с помощью рисунков в цвете или на примере куклы Барби, как правильно подбирать элементы одежды. Подобранные занятия способствуют формированию у ребенка хорошего вкуса.

Как подобрать цвета в одежде ребенка?

*Красный цвет* — возбуждающий, активный, вызывающий ассоциацию.

*Голубой* — спокойный, способствующий центрированию настроению, успокаивающий нервную систему.

*Желтый* — теплый, веселый, возбуждающий, вызывает желание действовать.

*Оранжевый* — веселый, вызывающий радость, усиливающий активность.

*Зеленый* — спокойный, создающий ровное, приятное настроение, вызывающий многочисленные ассоциации.

*Фиолетовый* — в равной мере как привлекающий, так и отталкивающий, полон жизни, в некоторых случаях вызывающий грусть.

*Черный* создает грустное настроение.

*Белый* действует утомляюще: большие пространства, наполненные исключительно белым цветом, вызывают ощущение усталости.

## Как одеваться со вкусом

При выборе своего стиля в одежде следует знать некоторые общезвестные правила.

- Короткие юбки хороши только для молодых и стройных.
- Неотрезанная юбка удлиняет фигуру, поэтому не идут высокие женщины. Им лучше носить одежду из двух частей и шпильку.
- Темные и матовые цвета тканей зрительно делают фигуру более худой.

• Тяжелые и вязаные вещи, облегающая фигуру, лишь подчеркивают одежду из гладких тканей ярких тонов, с рисунком в вертикальной плоскости и свободного покроя.

Те стоят цветы! Цветы поднимают настроение, создают уют в доме, благотворно влияют на человека.

В каждой стране украшения из цветов были разными: в Греции — венки, в восточных странах — гирлянды, в которых цветы и ветки связывались в ленты. Цветы появились позже, причём не как украшения, а как источник приятного запаха. Они были небольшими. Большие букеты появились в первой половине XIX в. Их делали на ручках-держателях. Постепенно большие букеты уступили место маленьким, состоящим из небольшого количества цветов. Высокого профессионализма в искусстве аранжировки цветов достигли японские мастера — создатели икебаны. Искусство икебаны многогранно, но главными являются три правила:

свободное их размещение, чтобы каждый цветок был виден; основу букета составляют три цветка, расположенные поделённым углом. В Японии известно несколько способов составления букетов. Наиболее распространённый из них — «чока». Для него характерна простая композиция, построенная на вертикальных линиях. Другой популярный способ — «неджера», отличающийся более свободным расположением цветов.

Чтобы дольше сохранить свежесть цветов, необходимо следовать:

снять обвязку;

подрезать кончики стеблей. Если цветы — розы, следует удалить нижние листья, которые могут окислиться в воде;

устанавливать цветы в вазу по одному, наклонная бутылка в разные стороны;

чтобы цветы свободно располагались в вазе с широким горлом и фиксировались в определённом положении, внутри вазы нужно опустить неплотно собранный моток тонкой, не окисляющейся в воде проволоки.

## Семинары, педсоветы, самообразование

Для подготовки к интересной, творческой работе проводятся семинары, которые помогают воспитателям использовать теоретические знания на практике.

Семинары проходят в несколько этапов:

1-й — теоретическое объяснение задания;

2-й — обучающая практическая часть;

3-й — подведение итогов.

• Высоким женщинам не идут платья с большими вырезами, без поросов, ткани в продольную полоску и туфли на тонких каблуках. • Невысоким женщинам не стоит носить платья с воланами, узкие юбки, разные мелкие украшения. Удлиняют фигуру узкие шалевые воротники, продольная строчка и одноцветные гладкие платья. • При широких бедрах нужно подчеркнуть плечи. • Шапка с полями, поднятыми вверх, удлиняет фигуру, а опущенные поля шляпы зрительно укорачивают её. • Худая рука кажется ещё тоньше в просторном рукаве, а бедная при стяннутой талии смотрится ещё шире. • Цвет одежды лучше подбирать без косметики и при хорошем освещении.

## Как пользоваться ювелирными украшениями

Всегда следует помнить простейшие правила, которые помогут сделать ювелирные украшения прекрасным дополнением к праздничной или повседневной одежде.

• Не следует надевать вместе украшения, выполненные из разных металлов.

• Украшения должны гармонировать с цветом и стилем костюма, сочетаться с внешним обликом.

• К круглому лицу нужно выбирать удлиненные серьги или серьги с подвесками.

• Блондинкам рекомендуются серьги со светлыми камнями. Женщинам с темными глазами подходят камни теплых оттенков.

• Брюнеткам больше идут серьги с яркими камнями.

• Если женщина носит очки, нужно отказаться от крупных, тяжёлых клипс. Больше подойдут серьги с небольшими камнями.

• При маленькой морке следует носить серьги продолговатой формы без бусек, при большой — клипсы плоской формы, при тонкой морке — более легкие изящные серьги для ушей, плотно прилегающих к голове.

• Для тонких пальцев подходят тонкие и нежные кольца. • Крупные кольца плохо смотрятся на полных пальцах. • Если перстень массивный, то на руке он должен быть один. • Не следует надевать даже на разные руки кольца с камнями розового цвета.

## Как красиво составить и долго сохранить букет

Цветы делают жизнь человека ярче и богаче. Ни один праздник не обходится без красивого букета. А как приятно, когда в комна-



имеющие причудливый силуэт ветки липы, дуба, яблони, груши. Очень красочно выглядят листья клена и осины, эффективны засохшие побеги с соцветиями злаковых, лилейных (лук, чеснок), осо-бенно их «зонтики», достигающие иногда больших размеров.

**Аранжировки из сухих растений и правила их составления**  
При составлении композиции из сухих цветов нужно помнить о соразмерности: огромный букет в наполненной вазе неуместен в маленькой комнате. Для пышного букета лучше выбрать простую, строгую по форме и цвету вазу. В нарядную вазу ставят более скромные растения, оттеняющие ее красоту. Для темного помещения подбирают светлые и яркие растения. Сухие цветы и соцветия можно слегка подкрашивать акварельными или гуашевыми красками.

Качество зимних букетов и композиций зависит от того, когда собирают необходимый материал. Очень важно для каждого растения найти момент, когда оно наиболее декоративно и лучше всего подходит для обработки. Так, луговые травы и хлебные злаки лучше срезать до начала полного цветения или осенью.

В композиции можно использовать растения, которые хорошо сохраняют форму и цвет после высушивания: тысячелистник, гор-тензия, синеголовка и др. Их можно срезать до цветения.

Сухие цветы ставят не только в вазы, кувшины и глиняную посу-ду, но и закрепляют в подвесничках, плетенках, корзинах, на под-носах, а также в различных лесных заготовках — корягах, оброс-ших лишайником, в изогнутых ветках, коре, срезаемых со ство-лов деревьев разнообразных твердых наростах, ветках ольхи и лиственниц с небольшими шишками.

Сухие растения — идеальный материал для настенных и подвес-ных композиций. Для них собирают разные злаки, ярко-желтые соцветия пижмы, пышные султаны конского шавеля, которые обо-гащают палитру сухого букета.

Из садовых растений популярны оранжевые «фонарики» физа-лиса и лунария с прозрачными овальными плечочками. Можно ис-пользовать семена мака, ирисов.

Работу с использованием сухих растений можно начинать с деть-ми младшего возраста в первой и второй половине дня как часть занятий по рисованию, лепке, изготовлению аппликаций. В старших группах такие занятия проходят 2 раза в месяц.

Рекомендуется также проводить эти занятия совместно с ро-дителями, которые помогают детям не только создавать компози-ции, но и придумывать необычные названия: «Весеннее настрое-ние», «Снежная королева», «Расцвет», «Лето» и т.д.

## Семинар «Аранжировки из природного и бросового материалов»

**Цели:** оказать помощь воспитателям в умении создавать ориги-нальные аранжировки из природных и искусственных материалов, использовать их для украшения групповых комнат и других помещений.

### О значении ручного труда для всестороннего развития детей

- В процессе работы с природным материалом формируется бережное отношение к природе и воспитываются первые трудо-вые навыки.
- Встреча детей с природой расширяет их представления об окружающем мире.

- В процессе систематического ручного труда руки ребенка при-обретают уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, что важно для его подготовки к школе.

- Ручной труд способствует развитию сенсомоторики, согласо-ванности в работе глаз и рук, развитию внимания и повышению его устойчивости, помогает формированию произвольного внимания.

- Изготовление поделок из природного материала удовлетворя-ет детскую любознательность. В поисках нового дети проявляют интерес к творчеству, дизайну, добиваются поставленной цели. Такая работа благоприятно влияет на их эмоциональный настрой.

- В процессе ручного труда формируется характер ребенка: изготовление поделок требует волевых усилий. Под руководством взрослого он старается устранить трудности, у него формируются такие качества, как самоконтроль и самооценка.

### Природный материал, используемый в работе с детьми

**Материал:** шишки, орехи, хвоя, каштаны, желуди, березовая кора, ветки, корни, листья, семена, шиповник, рябина, кувшинки, кукурузные початки, соломка, пороз, декоративные тыквы, мох, птичьи перья, пакушки.

**Дополнительный материал:** бумага, фольга, пластилин, прово-лока, нитки, цветные лоскуты, фанера, галька, мелкие камни.

Воспитатели, дети и родители собирают природный материал и создают оригинальные вещи — мебель, бабочек и стрекоз, смеш-ных человечков, зверушек, букеты, панно. Лучшие работы можно использовать для создания предметно-развивающей среды, офор-мления кабинетов, групповых комнат, залов, приемных.

Для украшения комнат в зимнее время можно подобрать преж-де всего ветки декоративных кустарников с ярко окрашенными модами (барбарис, шиповник, боярышник) и красиво изогнутые,

*Практическая часть*  
Воспитатели составляют из разного материала композиции и дают им названия. Затем организуется выставка их работ.

## Педагог «Воспитание эстетического отношения к природному окружению и дизайну своего быта»

*Организация и проведение педагогического собрания*

Продуктивность педагога зависит от грамотной и серьезной подготовки, умения руководителя вести его, направляя по ходу работы выступающих по теме. Для повышения эффективности педагога рекомендуется использовать разнообразные формы их проведения (КВН, деловая игра, круглый стол).

При подготовке педагога и воспитатели заранее получают темы для своих выступлений. По выбранной теме проводятся консультации и семинары с практическим содержанием. При подготовке к педагогическому собранию воспитатели используют методические литературы.

*Пробуждение детей к дизайну своего быта через разные виды деятельности*

Дизайнерская деятельность содержит различные виды художественного конструирования, цель которого заключается в достижении гармонии между природным окружением и результатами человеческой деятельности. Одно из средств обеспечения такой гармонии — художественная организация всей искусственной среды. В данном случае речь идет о конкретном детском саду. В благоприятной, располагающей к работе обстановке улучшаются отношения между членами коллектива, реализуются воспитательные моменты, развиваются эстетические чувства. Дизайн в детском саду присутствует на всех творческих занятиях детей. Так, на занятиях по рисованию они создают рисунки тканей для разных фасонов одежды, на занятиях по моделированию одежды у детей пробуждается интерес к эстетическому разнообразию повседневного и праздничного костюма, на занятиях по лепке и аппликации взрослые помогают создавать им оригинальные миниатюры и т.д. Задача воспитателя — поощрять изобретательное творчество детей и привлекать родителей к участию в детском дизайне.

*Анализ методической работы по художественному конструированию*

Коллектив детского сада очень серьезно подошел к теме «Воспитание эстетического отношения к природному окружению и дизайну своего быта через разные виды деятельности». К работе

подключили родителей, выпускников детского сада и весь коллектив. Во всех группах прошли открытые просмотры работ с интересной тематикой. Дети приобрели не только навыки и умения, но проявили и творческую фантазию. Активными участниками во всех мероприятиях стали родители. Они смоделировали и сшили новые костюмы. Воспитатели подумали ряд проектов по оформлению настольных игр по дизайну.

*Решение педагога*

Обобщить опыт работы воспитателей по данной теме. Продолжать проводить конкурсы среди взрослых и детей по составлению композиций, из природного и другого материала. Пополнить методический кабинет пособиями по дизайну. Поддерживать взаимоотношения с другими организациями (школа, Дом творчества и т.д.).

## Самобразование

Педагоги детского сада постоянно стремятся к самосовершенствованию. Чтобы методически правильно организовать работу по дизайну, каждый педагог выбирает себе тему для углубленного изучения с целью повышения профессионального мастерства. В помощь старшему воспитателю можно предложить следующие темы по самосообразованию воспитателей и педагогов.

*Дизайн и дети.*

*Приобщение детей к дизайну.*

*Природа, ребенок, творчество и дизайн.*

*Архитектурно-художественное конструирование.*

*Использование народных орнаментов в детской аппликации.*

*Цвет как основа образности в русском народном творчестве.*

*Дизайн вчера и сегодня.*

*Экологический дизайн в изменении предметно-развивающей среды.*

*Роль детского дизайна в эстетическом воспитании.*

*Увлекательный мир дизайна.*

*Чудеса из бумаги.*

В качестве примера приведены планы повышения профессионального мастера путем самообразования.

## Дизайн в художественном конструировании

*(для воспитателя старшей группы)*

1. Художественное рукоделие, его задачи для старших дошкольников (сентябрь—октябрь).

2. Сбор совместно с родителями искусственного и природного

материалов для работы с детьми (июнь—август).

«Природа и ее шедевры» и др. Лучшими работами, представленными на конкурс, украсили группы и другие помещения детского сада. Цель этой деятельности — совместный поиск и решение любой задачи, приобретение детьми практического опыта и формирование навыков самостоятельной работы, а ценность ее заключается в том, что рядом с ребенком работает его надежный друг и помощник — мама или папа.

Коллективом детского сада в течение года проводилась большая работа по участию родителей в конкурсах «Лучший русский костюм» и «Ни дня без шляпки». С этой целью проводились практические конкурсы для родителей по следующим темам: «Как одевались ваши бабушки», «В каких нарядах выходили на праздники», «Какую одежду носили в поле», «Как одевались на приеме к высокопоставленным лицам», «Какие и как носили головные уборы».

Итогом этой работы стали гала-представление «Лучший русский костюм» и праздник «Ни дня без шляпки», на которых родители выступали и как моделиеры, представляющие костюмы, сшитые своими руками, и как экскурсоводы, рассказывающие об истории русского костюма.

На сегодняшний день работа по теме «Дизайн в детском саду» продолжается, разрабатываем новые темы, например: «Проектирование детской мебели, современных детских садов, площадок и парков», «Составление гербов детского сада и семьи».

Родители и дети — участники всех проектов. В 2008 г. детский сад был участником в номинации «Детский сад будущего» по теме «Открытые возможности детской деятельности». Дети совместно со взрослыми зашили проекты: «Детский сад будущего», «Откуда берется бабочка», «Как птица строит гнездо» и др.

### Литература

Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М., 1986.

«Источники»: Базис развития ребенка-дошкольника. М., 2000.

Кучакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и концепты занятий. М., 2007.

Ляпина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2006.

Лангелеева Л.В. О детском дизайне // Дошкольное воспитание. 1977. № 11.

Парамонова Л.А. Детское творчество и конструирование. М., 1999.

Петров Е.А., Коробцова Н.А. Источники индиза. М., 2000.

Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. М., 2001.

Сорина Е.А., Сорина Н.А. Необходимый индиз. М., 2000.

Холмянский Л.М., Цицанов А.С. Дизайн. М., 1985.

3. Работа вместе с родителями в кружке «Умелые руки» (в течение года).
4. Составление буклетов, композиций для оформления группы и зала к праздникам.
5. Обобщение на педагогическом собрании по теме «Аранжировка из разных материалов».

### Предметно-пространственное моделирование (для воспитателя подготовительной группы)

1. Основные задачи предметно-пространственного моделирования для детей старшего дошкольного возраста (I квартал).
  2. Практическая работа: проектирование фасадов, костюма, изготовления выкроек, плоских фигур, подбор аксессуаров (II квартал).
  3. Оформление пособий для игр: «Ателье мод», «Салон одежды», «Головные уборы» (III квартал).
  4. Творческая игра «Ателье мод» — показ результатов работы воспитателей детского сада и обобщение опыта (IV квартал).
- Для успешного выполнения задания по развитию у детей знаний о дизайне необходимо тесный контакт с родителями. С этой целью составляются планы совместной работы на определенный срок (месяц, квартал или год).

### План совместной работы с родителями по художественному воспитанию детей

1. Активное участие в жизни детского сада (проведение конкурсов, вечеров, дней открытых дверей) согласно годовому плану работы.
  2. Посещение с детьми мест культурного отдыха (музеи, театры, парки, выставки детского творчества).
  3. Создание кружка «Умелые руки».
  4. Моделирование костюмов и шапочек к праздникам и театральным представлениям.
  5. Активное участие в оформлении группы, зала, участка. Срок — согласно плану.
- Срок — по плану работы детского сада.
- К этой работе привлекается музыкальный руководитель.
- Срок — согласно плану.

В детском саду давно сложилась традиция проводить конкурсы совместных работ родителей и детей на разные темы, например: «Весеннее настроение», «Осенние букеты», «Зимняя фантазия».

пространство познания и развития. В работе теоретически обоснована необходимость создания развивающей среды в дошкольном детстве. Она базируется на концептуальных положениях о роли социокультурной образовательной среды в воспитании человека (Т.С. Буторина, Б.З. Бульфов, Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, Р.В. Овчарова), о природе и культуреосообразности, народности (Г.Н. Волков, З.И. Васильева, К.Д. Ушинский); системности мирующих свойствах средовых факторов в управлении нервно-психическим развитием (А.В. Патков); развитии эмоционального мира личности (В.В. Лебединский); на идее гуманизации образования (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец).

Специализированное образование (воспитание, обучение) считается Е.В. Рыбак, предполагает научное осмысление системы терминов: предметная, культурная, духовно-материальная, природная, информационная, внешняя и внутренняя, развивающая, социокультурная, эмоциональная, комфортная и другие образовательные среды.

Относительно сферы дошкольного воспитания чаще всего применяются термин «развивающая среда» Л.В. Свиридая понятие «предметно-развивающая среда» предлагает классифицировать как духовно, материальную, предметную и духовно-материальную.

В курсе «Дошкольная педагогика» — одной из профильных дисциплин в подготовке будущих специалистов дошкольного образования — предусмотрено ознакомление с разными аспектами терминов «среда» и «развивающая среда». Среда рассматривается как межпредметное понятие, важнейшее для педагогики, как фактор развития личности ребенка в узком и широком смысле этого слова (микро-, мезо- и макрофакторы). Социокультурная среда расширяется как фактор, сдерживающий или наоборот активизирующий процесс развития ребенка (благоприятная, тепличная, враждебная, агрессивная, нейтральная среда). При этом особо подчеркнута роль взрослого в фильтрации вредных воздействий среды на маленького ребенка, который не может сделать это самостоятельно (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Под развивающей средой понимается не только предметное окружение. Она должна быть особым образом выстроена, чтобы наиболее эффективно влиять на развитие ребенка.

Создание развивающей среды в «Рекомендациях по экспериментальному исследованию влияния парциальных программ социализации личности на реализацию для их реализации» (Р.Б. Стеркина, 1995). В последние годы появились парциальные программы социализации личности

# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОО

САМОЕНКО Л.Ф.

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов Московской области, Педагогическая академия последипломного образования, Москва

В структуре среды, влияющей на формирование личности ребенка, как крупные компоненты выделяются природная и социальная среда, каждая из которых имеет множество элементов. Среда как многокомпонентное явление — предмет изучения философов, педагогов, социологов, экологов, психологов и других специалистов.

О воспитательных возможностях среды для подрастающего поколения писали Л.Н. Толстой, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий, Л.К. Шлегер, П.П. Блонский. Как подчеркивал А.С. Макаренко, воспитывает среда, «организованная наиболее выгодным образом». Новаторским явлением стал опыт работы «Школы под голубым небом» В.А. Сухомлинского, в которой использовалась воспитательный потенциал природной среды (обучение детей на природе).

В 80-е гг. XX в. активно изучалось взаимодействие школьной и семейной среды (А.Т. Куракин, М.В. Новиков, В.А. Явнин). Стали использоваться термин «образовательная среда». Была разработана теоретическая модель содержания образования (В.И. Слободчиков, 1997), терминем которой является образовательная среда. Модель представляет собой систему «человек — образовательная среда — мир (предметные формы, искусство) — общество».

Автор диссертационного исследования на тему «Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития сташих дошкольников» Е.В. Рыбак (2001) рассматривает образовательную среду как зону взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов, как особое личностное

ности ребенка с целью формирования благоприятной среды воспитания и обучения, укрепления связей воспитывающих родителей и воспитываемых дошкольников («Мы», «Особенности безопасности жизнедеятельности», «Азбука нравственности», «Вместе», «Чудесный город» и др.).

Требования к среде развития — важный компонент государственного стандарта дошкольного образования. Среда развития ребенка как комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих жизнедеятельность детей и взрослых, является предметом экспертизы в период лицензирования и аттестации ДОУ. С этой целью разработаны критерии оценки условий пребывания детей в детском саду. Ребенок-дошкольник, даже обладая элементарными навыками чтения, не может самостоятельно использовать книгу как источник знаний. Социальный опыт, новые сведения об окружающем мире он получает в процессе непосредственного общения со взрослыми и из окружающей среды. Поэтому очень важно, чтобы она была именно развивающей.

Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в самостоятельной деятельности, обеспечивает разностороннюю активность (умственную, физическую, ирровую), т.е. становится основой для самостоятельной деятельности, условиям для своеобразной формы самообразования.

Большое внимание вопросам оснащения детских садов оборудованьем и материалами уделяли Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, А.В. Суворова. Исследования в области построения развивающей среды начались вскоре после создания в 1960 г. Научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР. Значительный вклад в разработку проблемы создания эстетической среды внесла лаборатория эстетического воспитания под руководством Н.А. Ветугиной. В 60—70-е гг. XX в. были разработаны требования и созданы эскизы оформления интерьера и участка детского сада (Ю.В. Максимова, Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева). Значимость организации эстетической среды в дошкольном учреждении отмечают Е.А. Есканова, В.И. Ляскало, С.Л. Новоселова, Е.А. Пелих, А.И. Савенков, О.В. Цапелина и др. Важную роль эстетической среды в развитии художественно-творческой деятельности подчеркивают Е.А. Флёрина, Н.А. Ветугина, Т.С. Комарова.

Создание развивающей среды в интернатной образовательной системе «Начальная школа — детский сад» посвящены работы Т.С. Комаровой, В.И. Ляскало, О.Ю. Филлиса.

Прслеживая историю разработки проблемных построения развивающей среды С.Л. Новоселова пишет, что к середине 70-х гг. XX в. были разработаны система развивающих игршек для младцев, новые принципы формирования предметной среды, развивающие модульные ирровые среды, предложена новая педагогическая классификация игршек, созданы конструкторы, отвечающие заданым интеллектуального развития ребенка, развивающие игршки и дидактические пособия, направленные на формирование первоначальной культуры мышления детей раннего и дошкольного возраста (Г.Т. Локутневская, Н.Н. Подьяков, Л.А. Парамонова, С.Л. Новоселова, Н.Т. Гринявичене, Е.В. Зворыгина и др.).

Во второй половине 80-х гг. разработана концепция и система «Компьютерный ирровой комплекс». Вслед за школой началась постепенная компьютеризация дошкольного образования: создаются компьютерные классы, появляются специалисты по обучению старших дошкольников работе на компьютере. Компьютерно-ирровые комплексы через развивающие игры и символично-моделирующие деятельность способствуют подготовке детей к жизни в современном информационном обществе.

Создание развивающей среды в ДОУ стало важнейшим направлением реформы дошкольного образования в России. Основные подходы к его осуществлению сформулированы в концепции дошкольного воспитания (1989). Особое место в ней занимал раздел, посвященный созданию развивающей среды, которая должна обеспечивать личностно-ориентированные отношения между специалистами и воспитанниками детского сада. В начале 90-х г. в дошкольных учреждениях России активизируется процесс обновления предметно-развивающей среды. В 1991 г. утвердили целевую программу «Развивающая предметно-ирровая среда для детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Изменение предметной среды рассматривают Н.Р. Михайленко, Н.А. Короткова (1992) как одно из направлений гуманизации и повышения эффективности педагогического процесса в ДОУ и формулируют ряд требований к ее организации:

- 1) свободный, по интересам выбор детьми игршек и материалов для привлекающего их вида деятельности и реализации своих замыслов;
- 2) возможность играть как небольшими подгруппами, так и индивидуально, не находясь постоянно в утомляющей детей многочисленной группе, т.е. пространство групповой комнаты имеет смысл строить нишеобразно, отделяя части комнаты низкими стенами, лажками, ширмами и т.п.;

ности ребенка с целью формирования благоприятной среды воспитания и обучения, укрепления связей воспитывающих родителей и воспитываемых дошкольников («Мы», «Особенности безопасности жизнедеятельности», «Азбука нравственности», «Вместе», «Чудесный город» и др.).

Требования к среде развития — важный компонент государственного стандарта дошкольного образования. Среда развития ребенка как комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих жизнедеятельность детей и взрослых, является предметом экспертизы в период лицензирования и аттестации ДОУ. С этой целью разработаны критерии оценки условий пребывания детей в детском саду. Ребенок-дошкольник, даже обладая элементарными навыками чтения, не может самостоятельно использовать книгу как источник знаний. Социальный опыт, новые сведения об окружающем мире он получает в процессе непосредственного общения со взрослыми и из окружающей среды. Поэтому очень важно, чтобы она была именно развивающей.

Развивающая среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в самостоятельной деятельности, обеспечивает разностороннюю активность (умственную, физическую, ирровую), т.е. становится основой для самостоятельной деятельности, условиям для своеобразной формы самообразования.

Большое внимание вопросам оснащения детских садов оборудованьем и материалами уделяли Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, А.В. Суворова. Исследования в области построения развивающей среды начались вскоре после создания в 1960 г. Научно-исследовательского института дошкольного воспитания АПН СССР. Значительный вклад в разработку проблемы создания эстетической среды внесла лаборатория эстетического воспитания под руководством Н.А. Ветугиной. В 60—70-е гг. XX в. были разработаны требования и созданы эскизы оформления интерьера и участка детского сада (Ю.В. Максимова, Г.Н. Пантелеев, Л.В. Пантелеева). Значимость организации эстетической среды в дошкольном учреждении отмечают Е.А. Есканова, В.И. Ляскало, С.Л. Новоселова, Е.А. Пелих, А.И. Савенков, О.В. Цапелина и др. Важную роль эстетической среды в развитии художественно-творческой деятельности подчеркивают Е.А. Флёрина, Н.А. Ветугина, Т.С. Комарова.

Создание развивающей среды в интернатной образовательной системе «Начальная школа — детский сад» посвящены работы Т.С. Комаровой, В.И. Ляскало, О.Ю. Филлиса.

3) пространство групповой комнаты для занятий, лишнее ка-  
зенно-школьной атрибутики.

В 1993 г. творческий коллектив специалистов-представителей  
разных профессий (психологов, педагогов, дизайнеров, архitek-  
торов) разработал концепцию построения развивающей среды в  
дошкольном учреждении (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смы-  
вина, Л.П. Стрелова), в которой получили дальнейшее развитие  
основные идеи общей концепции дошкольного воспитания. Приме-  
нительно к организации условий жизни детей в детском саду авто-  
ры сформулировали следующие принципы построения личностно-  
ориентированной модели развивающей предметной среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности и динамичности;
- комплексирования и гибкого зонирования;
- эмпатогенности, индивидуальной комфортности и эмоциональ-  
ного благополучия взрослого и ребенка;
- сочетания привычных и неординарных элементов эстетической  
организации;
- открытости и закртости;

Принцип учета половых и возрастных различий детей.  
Один из авторов программ «Детство», М.Н. Полякова, под раз-  
вивающей средой понимает естественную, комфортабельную, уют-  
ную обстановку, рационально организованную, насыщенный разно-  
образными сенсорными раздражителями и ирровыми материалами.  
Она предлагает свой перечень принципов построения развивающей  
среды в группе детского сада: уважения к потребностям, нуждам и  
мнению ребенка; учета типа, направленности детской деятельности  
и опережающего характера содержания образования; динамичнос-  
ти-статичности среды.  
Характеристиками развивающей среды, по мнению М.Н. Поля-  
ковой, должны быть:

• комфортность и безопасность;  
• обеспечение богатства сенсорных впечатлений;  
• самостоятельной индивидуальной деятельности;  
• возможности для исследования и экспериментирования.  
Методические рекомендации по проектированию вариативных  
дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах  
и учебно-воспитательных комплексах предложила С.Л. Новоселова  
ва (1995). Развивающую предметную среду она определяет как

систему материальных объектов деятельности ребенка, функцио-  
нально моделирующую содержание его духовного и физического  
развития. Основные элементы предметной среды — архитектурно-  
ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные  
ландшафты, физкультурно-игровые и спортивные площадки и их обо-  
рудование, крупногабаритные комасштабные росту ребенка конст-  
рукторы (модули), тематические наборы игрушек и пособий, дет-  
ская библиотека, дизайн-студия и музеи, музыкально-театральная  
среда, аудиовизуальные и информационные средства воспитания и  
обучения и др.

Так, С.Л. Новоселова предлагает ключевые концептуальные по-  
ложения организации развивающей предметной среды.  
• Все компоненты развивающей предметной среды должны  
сочетаться между собой по содержанию, масштабам, художже-  
ственному решению; обеспечивать содержательное общение  
взрослых с детьми.  
• Развивающая предметная среда приобретает специфику в за-  
висимости от вида образовательного учреждения, содержания вос-  
питания, возраста, уровня развития детей и их деятельности.  
• Архитектурно-планировочное решение дошкольных учреждений  
должно предусматривать создание условий для совместной деятель-  
ности детей разного возраста, учитывать местные этнопсихологичес-  
кие, культурно-исторические и природно-климатические условия.

• Среда должна быть вариативной.  
• Исходное требование к предметной среде — развивающий  
характер. Ее содержание и свойства должны создавать условия  
для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям ак-  
тивного физического и психического развития и совершенство-  
вания, обеспечивать зону ближайшего развития.  
• Среда должна быть информативно богатой, что обеспечивает  
разнообразие тематики, обогащением функциональных свойств  
ее элементов, комплексностью и многообразием материалов.  
• Игровая, спортивная, бытовая, экологическая среда должны  
быть комфортны на уровне их функциональной надежности и бе-  
зопасности.

Осущественная таким образом предметная среда, по мнению С.Л. Но-  
воселовой, не только представляет собой объект и средство деятель-  
ности ребенка, но и выступает носителем культуры педагогического  
процесса, обогащает труд педагога, предоставляет ему возмож-  
ности для проявления творчества, служит поддержанию его личностно-  
го и профессионального самоуважения.

могули. Эта рамочная конструкция должна быть конкретизирована, педагогами-практиками «под свою группу» с учетом площади группового помещения, имеющегося оборудования, числа детей и т.д.

В современных дошкольных учреждениях произошли значительные изменения условий жизнедеятельности взрослых и детей. К позитивным изменениям можно отнести стремление к созданию домашней обстановки благодаря использованию современных строительных материалов при отделке помещений, маркой мебели в интерьере, что часто не соответствует требованиям СанПиН. Выделяются и оснащаются специальные помещения для разных видов детской деятельности (изо- и театральные студии, комнаты сказок; рюкзочная, конструктивной деятельности, релаксации взрослых и детей (гостиные), компьютерные и хореографические классы, спортивные комплексы, мини-стадионы и др., продуманно используются все имеющиеся помещения. Полифункционально организуется, рационально зоннируется свободное пространство для организации разных видов деятельности (игровой, конструктивной, художественной, двигательной), создаются условия для совместной и индивидуальной деятельности детей. Соблюдаются принципы: удобства; доступности при размещении; возрастной адресности; соответствия психолого-педагогическим, эстетическим, гигиеническим требованиям, предъявляемым к игрушкам, игровому и спортивному оборудованию. Традиционно востребованным остается изготовление атрибутов для оформления интерьера, игрушек-самоделок, подделок из природного и бросового материала руками взрослых и детей, использование предметов-заместителей. В то же время самодельные игрушки, предметы интерьера вытекают из постоянно качественного оборудования и игрушками фабрично-производства. Несомненно позитивна освоенность новых образовательных программ необходимыми научно-методическими комплектами материалов, пособий, оборудования. Следовательно, дошкольные образовательные учреждения в настоящее время в состоянии решать проблему созданию современной развивающей предметно-пространственной среды.

Перечисленные подходы к построению развивающей среды относятся одно из перспективных направлений развития сферы дошкольного образования. Они могут осуществляться (и осуществляются) лишь частично. Для их реализации потребуются инновационные архитектурное проектирование, новый дизайн, оборудование, мебель, игрушки нового поколения.

Разные авторы, исследующие данную проблему построения развивающей среды, сходятся во мнении, что концепция создания развивающей среды в целом должна основываться на деятельности возрастном системном подходе и опираться на современные представления о предметном характере деятельности, ее развитии и значении для психического развития ребенка. Это значит, что развивающая предметная среда должна соответствовать определенному возрасту, содержанию деятельности детей, целям воспитания и обучения, принципам проектной культуры.

Исследователи отмечают часто встречающуюся перерушенность предметно-пространственной среды, нерациональное распределение зон для разнообразных видов детской деятельности, казенность обстановки.

В пособии «Из ДОУ — в школу» (М., 2007) Т.Н. Доронова высказывает мысль об архайчности «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.1249-03». По ее мнению, этот документ предлагает путь педагогам-практикам к инновациям в образовании, ограничивает возможности проектирования предметно-пространственной среды архитекторами и дизайнерами, требует ее жесткой унификации, противоречит современным теоретическим представлениям о целесообразности форм и содержания образовательного процесса в ДОУ.

В качестве основных принципов проектирования предметно-пространственной среды Т.Н. Доронова называет ее соответствие форме и содержанию образовательного процесса, полифункциональность, трансформируемость и вариативность.

В названном пособии предлагается примерная рамочная конструкция, отвечающая данным принципам. Для этого пространство группового помещения, считает автор, достаточно разделить на три зоны:

— рабочая — для продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности (объекты для экспериментирования);

— спокойная — для чтения художественной литературы, игровых (настольные игры) и познавательно-исследовательской деятельности (книги познавательного характера, тематические словари, атласы и т.п.);

— активная — для сюжетной игры и продуктивной деятельности (крупные напольные конструкторы).

«Раниты между зонами должны быть подвижными, легко перемещаться, в виде низких ширм, стеллажей, объемных напольных



# ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИКУЛЬТУРЕ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Журнал «Инструктор по физкультуре» — 48607;  
 Журнал «Инструктор по физкультуре» в комплекте —  
 индекс 36804 (Поспечать);  
 индекс 39757 (Пресса России)

4 номера в год  
[www.pedu.ru](http://www.pedu.ru)

Для инструкторов по физическому  
 воспитанию и воспитателей

**Цель журнала:** способствовать внедрению лучших программ по физическому воспитанию, новых методов и приемов работы с дошкольниками, помочь инструкторам по физкультуре в приобщении родителей, воспитателей к физкультурно-оздоровительной работе, направленной на укрепление физического здоровья детей.

**Журнал «Инструктор по физкультуре»:**  
 это первый журнал в России для инструкторов по физическому воспитанию в ДОУ;  
 научные, апробированные в практике авторские разработки (раздел *Профессиональный рост*);  
 методические материалы по образовательной и физической турно-оздоровительной работе, разработки занятий, праздников и других мероприятий, планирование (раздел *Педагогика здоровья*);  
 оригинальные авторские технологии, описание опыта работы по взаимодействию с сотрудниками ДОУ, другими социальными институтами (раздел *Сотрудничество*);  
 нормативные, справочные материалы, дискуссионный клуб и др. (раздел *Экспертно*).

## «ИНСТРУКТОР ПО ФИЗИКУЛЬТУРЕ» — заботливый тренер для взрослых и детей!

В заключение следует сказать, что определяющий момент в создании развивающей среды — педагогическая цель или идея, которой руководствуются ДОУ в своей деятельности.

### Литература

Арнаутова Е.П., Кулакова Л.А. Развивающая среда Центра развития ребенка как условие реализации программы «Истоки» в практике работы дошкольных образовательных учреждений: опыт, поиски, находки / Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конференции, М., 2003.  
 Доронина Т.Н. Из ДОУ — в школу: Пособие для дошкольных учреждений (примерное тематическое планирование занятий). М., 2007.  
 Комарова Т.С., Филин О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ: Учеб.-метод. пособие. М., 2007.  
 Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание, 1989. № 5, 6.  
 Короткова Н.А. Модель образовательного процесса для дошкольного возраста // Дошкольное образование как ступень системы общего образования: научная концепция / Под ред. В.И. Слободяникова. М., 2005.  
 Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шадрова О.А. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду: Эмоциональное развитие дошкольников / Под ред. О.А. Шадровой, С.А. Козловой. М., 2003.  
 Материалы и оборудование для детского сада / Под ред. Т.Н. Дорониной, Н.А. Коротковой. М., 2003.  
 Михаленко Н.А., Короткова Н.А. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание, 1992. № 5, 6.  
 Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.  
 Полякова М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении / Готовимся к аттестации! Метод. пособие для педагогов ДОУ. СПб., 1999.  
 Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / А.В. Петровский и др. М., 1993.  
 Рыбак Е.В. Эмоционально-насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников: Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Архангельск, 2001.  
 Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М., 2003.